

(القيم الجمالية والفنية لفن التحت المعاصر) دراسة لمراحل تطور النحت واهم المحطات الفنية

د / اسامة عبد الواحد البكوري — كلية الفنون والعمارة/قسم الفنون — جامعة عمر
المختار - درنة

ملخص البحث:

أحد الفنون القديمة التي اشتهرت بها العديد من الحضارات المختلفة فن النحت أو فن التمثال كما يُطلق عليه هو أحد الفنون المرئية التشكيلية، يتعامل مع الكتلة والفراغ والأجسام ويخرج بنا من حيز الرسم والتصوير ثنائي الأبعاد إلى حيز التمثيل والتجسيم ثلاثي الأبعاد وتحويل كتلة ملموسة إلى مجسم بكل تفاصيله ووجوده وشغله حيزاً من الفراغ كما أنه، أن دراسة علاقة فن النحت المعاصر بفنون القديمة تكشف وجود اندماج بين فن النحت المعاصر والفنون الأخرى. وهنا تبدو المشكلة واضحة وهي هل ضاعت هوية النحت المعاصر مع الفنون الأخرى؟ حيث يهدف البحث إلي دراسة علاقة فن النحت المعاصر مع الفنون الأخرى وإبراز السمات الفنية للنحت المعاصر ودراسة الدور الذي يلعبه في بناء العمل الفني.

المقدمة :

فن النحت أو فن التمثال كما يُطلق عليه هو أحد الفنون المرئية التشكيلية، يتعامل مع الكتلة والفراغ والأجسام ويخرج بنا من حيز الرسم والتصوير ثنائي الأبعاد إلى حيز التمثيل والتجسيم ثلاثي الأبعاد وتحويل كتلة ملموسة إلى مجسم بكل تفاصيله ووجوده وشغله حيزاً من الفراغ كما أنه أحد الفنون القديمة التي اشتهرت بها العديد من الحضارات المختلفة واستخدموه بوفرة في التعبير عن تاريخهم ولأستخدامات سياسية ودينية وكثيراً من تاريخ الأمم السابقة وحضارتها وصل إلينا عن طريق النحت بأنواعه كما فعل الرسم، وعُرف النحت منذ آلاف السنين قبل الميلاد. فن النحت : الطريق من أجل إجادته، أنواع النحت ، النحت بين الكامل والمتصل النحت المنبسط ، النحت البارز والغائر ، التماثيل ، النحت في العصر الحجري ، تطور النحت في عصور ما قبل التاريخ والنحت في العصر السومري ، فهناك المنحوتات الملونة أو التي تحمل اللون الطبيعي للمادة التي نحتت منها، كذلك فإن المواد الداخلة في النحت عديدة وكثيرة كالصخور والمعادن والفخار والخزف والحديد والبلاستيك

والخشب والعاج والأبنوس والشمع والجبس والصلصال وغيرها من المواد القابلة للنحت والتحويل إلى مجسمات، ويختلف - أيضًا - ذلك الفن من حيث كونه فنًا نحتيًا أو فنًا بنائياً، فلو كانت المادة الخام جامدةً وتُحفر وتنتحت سواءً كان نحتًا بارزاً أو حفراً داخلياً وتُشكل عن طريق النحت والتقشير فيكون فنًا نحتياً خالصاً⁽¹⁾، بينما لجأ البعض الآخر إلى التمثيل والتجسيم عن طريق بناء وتشكيل مادةٍ تكون ليناً وسهلة التصرف والتحويل فيها حتى تتحول إلى الشكل المجسم المراد فتجف على هيئته كالصلصال والفخار أو يتم طبعه على قوالب يُصب فيها الجبس أو أي مادةٍ على شاكلته فينتج التمثال من مادةٍ صلبةٍ تماماً كالتمثال الذي بناه الفنان من الصلصال وحينها يسمى ذلك فنًا بنائياً. فالنحت على السطح المنبسط يحدث فيه تشكيلٌ وتجسيديٌّ وحفرٌ على سطح المادة الخام المنحوت منها دون حدوث انفصالٍ عنها بعد الانتهاء من المنحوتة فتظل كالخلفية التي يستند عليها المنحوت، وليس بالضرورة أن يكون السطح مستويًا فقد يكون منحنيًا أو مقعرًا أو محدبًا حسب حاجة الفنان ورغبته وتوافر المادة له.

كما يُعرف هذا الفن بأنه يُرى من جانبٍ واحدٍ فقط ويشبه اللوحات والرسم والتصوير مع إعطاء الفنان مساحةً إبداعيةً أكبر وأوسع كما يستخدم الظل والنور والاختلاف بين البارز والغائر لتحقيق التدرج والظلال وإضفاء الواقعية أكثر على نحته⁽²⁾.

مشكلة البحث:

- إن دراسة علاقة فن النحت المعاصر بالفنون القديمة تكشف وجود اندماج بين فن النحت المعاصر والفنون الأخرى. وهنا تبدو المشكلة واضحة وهي هل ضاعت هوية النحت المعاصر مع الفنون الأخرى؟

أهمية البحث :

_ توضح مدى أهمية العوامل التي تحقق هوية النحت المعاصر بين الفنون الأخرى وإلقاء الضوء على القيم الجمالية في أعمال النحت المعاصر.

أهداف البحث:

- دراسة علاقة فن النحت المعاصر مع الفنون الأخرى.
- إبراز السمات الفنية للنحت المعاصر ودراسة الدور الذي يلعبه في بناء العمل الفني.

الإطار النظري للدراسة

(فن النحت المعاصر)

تطور فن النحت عبر الحضارات القديمة المختلفة:

تدل آثار حضارة وادي النيل من أعمال النحت المبكر على شعور المثاليين بالكتلة والفراغ. ولقد كان للتماثيل البشرية المصرية في عهد الدولة القديمة أنواع شتى منها الفردية والمزدوجة والجامعة، كما كان من أنواعها التماثيل الرمزية التي تمثل فرداً من الناس في طورين أو ثلاثة من أطوارا عمره. على أن التماثيل التي ظهرت في عهد (أمنحتب) الثالث امتازت بعمق النظرة والنزوع إلى محاكاة الأشكال الطبيعية بروحانية⁽³⁾.

أما حضارة أرض النهرين فقد كانت فنونها التشكيلية دنيوية لا تحفل بتمثيل الطقوس الدينية، ولا تجعل للآلهة في تناولها المكانة الأولى، بل تمضى في عرض مباح الحياة من صيد، وحفلات صاخبة، تظهر فيها الملوك في الثياب الفاخرة وهم يحتسون الخمر ويستمتعون بأنغام الموسيقى والرقصات.

وللنحت في الحضارة الصينية منذ أبعاد العصور صله مباشرة بالخزافيين، حتى يمكننا القول بأن أجمل آثار النحت كان من إنتاج الخزافيين الذين كانوا يحتلون مكانة مرموقة في عالم الفن منذ عهد أسرة (هان)، وظلت مكانتهم تتزايد يوماً بعد يوم حتى استغرقت عهد حكم أسرة (سونج ومينج)⁽⁴⁾.

تأثر النحات الياباني بالخشب والبرونز في إنتاج تماثيله، ومن أقدم آثار النحت الياباني (ثالوث هوريوجي) البرنزي الذي يمثل بوذا جالساً على براعم اللوتس بين اثنين من تلامذته.

وتعد تماثيل اليونان من أجمل ما أنتجه الفنانون على مر العصور، فلقد غمرت العالم القديم بسحرها، وهي ما زالت تنتزع إعجاب العصور بجمالها... وإنما نُحتت لتهز وجدان الشعب المرح الذي كان يتقرب إلى آلهته برقصات وأناشيد على أنغام الموسيقى للتعبير عن إعجابه بقدراتها.

وكان الفنانون في كل مكان من الأماكن التي دارت في الفلك أكثر الفنانين إنتاجاً، ولقد حقق النحت قيمة جديدة فيما تناوله من تمثيل المعاني المجردة كالتمثال الذي نحته الفنان (يوديجاديس) بأنطاكية⁽⁵⁾.

وعن النحت في حضارة روما تبدو التماثيل الأترورية المُشكّلة من الطين المحروق في حيوية مثيرة، حيث وجد في متحف (بورجيزي) بروما تمثال للمعبود (أبولو) يفيض بالقوة والتفاؤل. وكان الرومان يعدون المثاليين في زمرة الصناع والخدم.

النحت البدائي :

كانت أغلب أعمال وتصرفات الإنسان البدائي القديم تسيطر عليها حاجة بيولوجية هي المحفوظة على الذات وعلى أساس حاجته فكانوا يصنعون تماثيل طينية للحيوانات ثم يصيبنها بالسهم وعملت هذه التماثيل بطريقة بسيطة وسريعة خصيصاً لهذا الغرض و القصد هو ان يحصل الصياد على قوة سحرية على الحيوانات الحقيقية التي سيذهب لصيدها .

ولهذا الغرض نحتت حيوانات من غير رؤوس وأذان وأعين وكان لا يهتم النحات ما قبل التاريخ بالوجه بل كان يهتم بالجسم فقط. يعبر البعض من هذه التماثيل، بطريقة اللغة الشكلية، عن موضوع الولادة، بأسلوب بسيط ومباشر، لا يقبل الشك ولا المحاوراة بتضمينه معاني إضافية، لا طاقة ولا حاجة لإنسان العصور الحجرية في مناقشتها.

وثمة البعض من هذه المنحوتات التي مثلت عصرها كانت قد أنجزت بأسلوب وصفي ومتكامل، مثال النحت البارز (لفينوس لوسل)، أو امرأة القرن الموجود حالياً في متحف (بور دو) في جنوب فرنسا شكل (1)⁽⁶⁾.

Richter, Gisela M. A. (1940). The Metropolitan Museum of Art: Handbook of the Etruscan Collection. New York: Metropolitan Museum of Art.

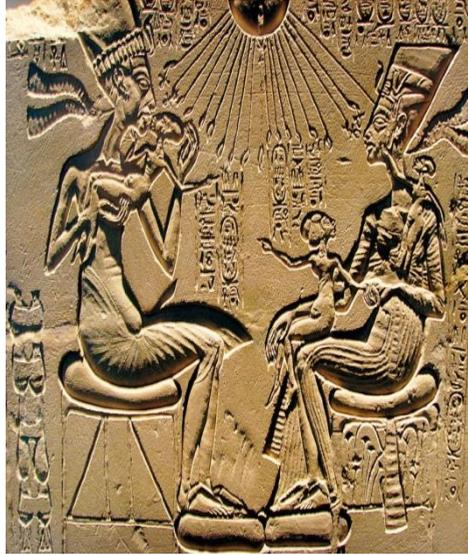


النحت المصري القديم:

أهتم المصريون القدماء بصنع التماثيل وكانت في بدايتها تصنع من الصلصال ثم تحرق ثم استخدم العاج وبدأ المثال المصري بصنع التماثيل من الحجر وهو المادة التي تناسب عقيدتهم في خلود التمثال ليكون بديلا للجثة إذا قدر لها الفناء ويعتبر عصر الأهرام الأسرة الرابعة والخامسة من أزهى عصور فن النحت المصري وكان المثالون يصنعون تماثيلهم من الحجر و الخشب وكانوا يلونونها لتصبح أكثر محاكاة للأصل الطبيعي ويضعون في العين بلورا صخريا يشع دائما بنور الحياة وقد وضعت الأسس التي يقوم عليها فن النحت والتزم الفنان بأوضاع تقليدية منها الوقوف و السجود و الركوع .

شكل (2) نحت من مصر القديمة يمثل (أختاتون ونفرتيتي وطفلهما)

Spivey, Nigel (1997). Etruscan Art. London: Thames and Hudson



النحت الفارسي القديم:

الفن الفارسي مستمد من أطلال (برسبوليس) ويظن أنها ضاحية ملكية بناها الملك دارا وهي عبارة عن هضبة صناعية أقيم فوقها مجموعة من القصور وصلالات الاستقبال وعلى جانبي المدخل تماثيل ثيران ضخمة برؤوس آدمية والأفاريز المنحوتة تلعب دورا عظيما سواء من ناحية الاغراض الزخرفية والقصصية ويوجد سلم مزدوج على جانبي المدخل مزخرف بأفاريز ولوحات من الحفر البارز قليلا ويوجد

نموذج يمثل تفصيلا للموكب الكبير للحرس الملكي والمساحات موزعة توزيعا حسنا وقد استخدمت أشكال الحيوانات استخداما عريضا والفن الفارسي يعتبر على هذا الأساس رمزا للروحانية المجردة كما هي في العقيدة الدينية⁽⁷⁾.

النحت الهندي القديم :

يعتبر النحت الهندي مكملا للعمارة و المعابد الهندية تزخرف بالنحت البارز الذي يمثل القصص و الزواحف و الحيوانات الخرافية و أقدم ما عثر عليه من النحت الهندي يعود إلى 150 ق. م ومعظم التماثيل في المعابد البوذية تمثل الإله في وضع جالس و ساقه اليمنى فوق اليسرى أما المعابد البرهمانية فتحتوي على عدد كبير من تماثيل الإله.

شكل (3) تمثال لبوذا في حالة التأمل 563 ق م⁽⁸⁾

محمد الصياد : الصياغات التشكيلية للنحت البارز في الفن الحديث والإفادة منها في التربية الفنية , رسالة ماجستير , غير منشورة , كلية التربية , جامعة حلوان



النحت القديم في اليابان:

أغلب التماثيل الطقوسية و الأشكال الزخرفية المتنوعة التي أبدعها الفنان الياباني صنعت من الخشب و البرونز وان اغلبية الخشب في اليابان جعلت استعمال ما يصلح

للنحت متوفرا وتكون أغلبية التماثيل ملونة بلون الذهب ليتحقق التوافق داخل المعبد. و النحت ازدهر مع دخول البوذية إلى اليابان في الصين و أعظم ما أنتج من نحت كان تحت تأثير العقيدة البوذية وعلى ذلك فإن النحت و أشكال التعبير كانت متشابهة مع اختلاف بسيط ويتجه النحت الياباني في الغالب إلى تمثيل الطبيعة.

شكل (4) النمط الياباني القديم تمثال (راكع) للمحارب السامرائي (نحت برونزية) يحيى حمودة : التشكيل المعماري دار المعارف بمصر 1977.



النحت الاتروسكي:

جاء الاتروسكيون كما يظن من آسيا الصغرى وكانوا على قدر كبير من المهارة في صناعة المعادن وتشكيل الصلصال وقد اهتموا بالحياة الآخروية فأقاموا المقابر المبنية او المحفورة في سفح الجبل وقد عثر داخل هذه المقابر على رسوم جدارية تخبرنا عن الحياة الاتروسكية وقد صنعوا من الطين المحروق توابيت على هيئة الأشكال الأدمية وقد أبدع الاتروسكيون باستعمال الصلصال في كثير من منتجاتهم الفنية فصنعوا التوابيت و البلاطات المحروقة الملونة للأغراض المعمارية وبخاصة بلاطات السقف ونرى في النحت الاتروسكي البساطة الفطرية التي تتميز بالقوة و الجرأة والألوان الأساسية واستعمال المدركات الذهنية أكثر من المدركات البصرية.

شكل (5) تابوت من التراكوتا الملون من (Seinti Hanunia Tlesnasa)، حوالي 130-150 قبل الميلاد⁽⁹⁾

يحيى حمودة : التشكيل المعماري، دار المعارف بمصر 1977.



النحت السومري

عانى السومريون فقرا في الخامات فلم تدمهم البيئة بغير الطين وقليل من الخشب والحجارة ويغلب الحفر البارز على النحت السومري في المباني ولكن نرى - أيضا - القوة وضخامة التجسيم و القطع من الحجر تمت بمهارة كبيرة والأشكال سواء الواقفة أو الجالسة تكاد تملأ الفراغ مما أدى الى ضعف قوة التأثير الزخرفي، و لكن كان النحت المجسم قليلا بالنسبة إلى الحفر و يظن أن سبب ذلك ندرة الأحجار ولكنهم أيضا - برعوا في نحت المنحنيات كما نرى في الأختام الاسطوانية ويكون الحفر في هذه الاختام غائر حتى تظهر الطبعة المطلوبة إذا مرر الختم على الصلصال اللين ولقد كانوا يختموا و يوقعوا بها على خطاباتهم ووثائقهم التي كانت تسجل على صفحات من الصلصال ولكن عندما نتذكر صغر المساحة المخصصة للحفر فإننا نعجب بالمهارة العظيمة التي بدت في كل خط حفر باليد.

شكل (6) النحت السومري بين-عامي-2000_3000-قبل-الميلاد⁽¹⁰⁾
[/https://www.facebook.com/babylon.gods.gate.015/photos](https://www.facebook.com/babylon.gods.gate.015/photos)



النحت الإغريقي :

إذا تتبعنا الإغريق منذ أقدم العصور نجد أن الإغريقي كان يصنع تماثلاً للآلهة التي يعبدها و كان لهذه التماثيل قداسة عظيمة عنده وقد أوجدت الرغبة في إقامة هذه التماثيل دافعا معماريا وهو حفظ التمثال داخل بناء وقد تطور هذا البناء من مكان لحفظ تماثيل المعبود إلى مكان جميل لحفظ التمثال مع اضافة النحت لتجميله من جهة و لتسجيل القصص الخاصة بهذه الإله من جهة أخرى .

وكان في متناول الإغريق كثير من الخامات كالخشب و الرخام و العاج و المعادن و خاصة البرونز الذي استعملت منه كميات كبيرة جدا وكان الغرض الأصلي للنحت الإغريقي أن تكون زخرفته بارزة للعمارة هذا ماعدا التماثيل المعبودة و تماثيل الأبطال أما من حيث الصناعة فإن النحات كان يحفر في الحجر مباشرة ويشكل الطين كما أن استعمال البرونز كان رائجا كسبيكة تطرق فوق قالب من الخشب.

ومع ذلك نرى التطور الذي سار فيه فن النحت مبتدئا بالأشكال الهندسية البسيطة ذات التفاصيل التشريحية بما يحقق وحدة متكاملة ذات جمال زخرفي وقد بدأ النحات يطور هذه الأشكال بملاحظة الطبيعة بحيث يجعل تماثله أكثر واقعية وفي نهاية العصر المبكر و الذي يسمى عصر الانتقال في هذه الفترة تمت أعمال عظيمة في فن النحت.

شكل (7) النحت الإغريقي فيدياس (ينبوع الإلهام) الفداء⁽¹¹⁾
محمد زين الدين : النحت البارز أساليبه وإمكاناته التشكيلية ومجالاته في التربية
الفنية , رسالة ماجستير, كلية التربية, جامعة حلوان, 1973.



النحت الروماني:

بعد أن انتهت مرحلة النقل من التماثيل الإغريقية بدأ النحات الروماني يعمل جاهدا لتخليد عظمة الامبراطورية الرومانية وقد أقيمت التماثيل بإسراف في الساحات و المباني العامة والخاصة وكان النحت الروماني يتركز في التماثيل الشخصية وقد خُذ النحت كثيرا من مشاهير الرجال وأبرز صفات النحت الروماني أنه واقعي و يعبر عن الفردية في أدق تفصيلاتها بحيث تحاكي الطبيعة تماما دون أن يضاف عليها شيئا من الشاعرية أو الخيال أما تماثيل الآلهة فقد نقلها الرومان عن التماثيل الاغريقية⁽¹²⁾ على أن الفنان الروماني ابتكر التماثيل الرمزية.

ويمتاز النحت البارز بالاهتمام البالغ بتمثيل الطبيعة وقد عمل الفنان الروماني على ترتيب الأشخاص في صفوف بعضها وراء بعض الصفوف الأولى كثيرة البروز أما الصفوف الخلفية فأقل بروزا وفي الخلف نجد أشكال المباني والمنازل والمعابد والأشجار و الجبال مما يشعرنا أننا نقف أمام نموذج طبيعي وقد اتبع بعض نحاتي عصر النهضة هذا الأسلوب.

شكل (8) مشهد استشعاري للإمبراطور أغسطس، يلاحظ استمرار النمط اليوناني في منحوتات الدولة الرومانية⁽¹³⁾.

<https://www.azzaman.com/?p=218507>



النحت القبطي :

برع الفنان القبطي في الحفر على الخشب فنشاهد على الأخشاب رسوم الطيور و الأسماك و نبات البردي كما نجد - أيضا - مناظر إحياء السيد المسيح, أما الحفر في الحجر فقد كان في أغلب الأحوال يعتمد على الأشكال الهندسية و الزخارف الهندسية و الزخارف المجردة و كانت الأشكال الأدمية و الحيوانية قليلة.

شكل (9) جزء من حجر مكون من واجهة مثلثة (فرنتون أورفيوس) والإله أورفيوس هو إله الموسيقى في القرن الثالث م.

<https://www.google.si/url?sa>



النحت البيزنطي:

كان الفن البيزنطي خاليا من التماثيل حيث ساد اعتقاد أن الصور والتماثيل تبعد روح الإنسان عن عبادة الله العباد السامية وتهديه إلى العبادة للمخلوق ومع ذلك فقد بدأ النحاتون منذ القرن الخامس الميلادي في عمل تماثيل للسيد المسيح ثم انتشر هذا الاتجاه إلى درجة الإسراف و امر الامبراطور بتحريم عمل التماثيل وأمر برفعها من الكنائس وتكون احزابا لتنفيذ ذلك و اطلق على هذه الحركة (مكسري التماثيل) واستمرت هذه الحركة 100 عام لذلك يندر وجود نحت بيزنطي إلا بعض قطع من العاج عليها نقوش بارزة.

شكل (10) عاج نحت عليه أوتو الثاني وتيوفانو 983 - 982⁽¹⁴⁾

<https://www.google.si/url?sa>



الفن المعاصر

ظهر الفن المعاصر في العقد الماضي فجأة على نحو غير متوقع والسبب يعود إلي ازدهار الإنتاج الفني في المرحلة الأخيرة الرأسمالية العالمية ,لذا تتسم أعمال الفن المعاصر التي ترعاها مؤسسات الفن العالمية خصوصا في الدول الرأسمالية بفرض نفسها بشكل قوي وغير ديمقراطي على دول أوروبا الشرقية الإتحاد السوفياتي

والدول الاشتراكية على الرغم من إدراكها لمفهوم الفن المعاصر العام إلا أنها في وضع حرج لاكتشاف هذا الفن ؛ لأنه لا يتسم بتاريخ زمني كما في الحداثة الأوروبية وتدايعياتها التاريخية كارتباطها بالحرب. بل هو سلوك فني جديد ذو مشهد ثقافي جعل تلك الدول في تصورات حرجة.

من أقدم الفنون وأكثرها انتشاراً وتنوعاً في العالم. وقد يكون النحت قطعة صغيرة، كما يمكن أن يكون تمثالاً ضخماً مثل تمثال الحرية. وعلى الرغم من أن كلمة نحت تعني قَطْع أو حَفْر ، إلا أن النحت يشمل الأعمال التي يتم تشكيلها أو بناؤها أيضاً. ترجع أقدم الأعمال النحتية الموجودة اليوم إلى العصر الحجري الأول، فعملها يزيد على الثلاثين ألف سنة.

في فن النحت المعاصر يُنتج كثير من الفنانين أعمالهم من أجل إشباع حاجاتهم الابتكارية ؛ أو للاتصال والتعبير عن أفكارهم الذي يستخدم الفولاذ والبلاستيك والزجاج والألومنيوم وغير ذلك.

في وقتنا هذا تلاشى كثير من الفروق الأسلوبية بين النحاتين في القرن العشرين، وازداد اهتمام النحاتين بالتجريد، فأصبح جل اهتمامهم منصباً على مشكلات التكوين وأهملوا المحتوى أو الرسالة في العمل النحتي ، ولم يُعد اهتمامهم مركزاً حول الإنسان، كما كان في كل القرون السابقة.

ومما أدّى إلى ظهور نحت مثير وأصيل في القرن العشرين وظهور خامات جديدة، فالنظرة الجديدة إلى الواقعية أدت إلى تغيير مفهوم النحت لدى الفنانين. استخدام ضوء حقيقي، وحركة حقيقية في العمل الفني، فاستخدم النحاتون أنوار النيون، وبعض الآلات.... الخ.

الفرق بين الفن الحديث والفن المعاصر:

الفن المعاصر	الفن الحديث
التحرر من الأكاديمي	احترام قواعد الكلاسيكية
بداية من الانطباعية	بداية من النهضة
الفن الجميع	الفن الطبقي
الفن من داخل الإنسان	الفن خارج الإنسان

لقد دخل الفن المعاصر مرحلة التسويق بفضل تطور التقنية ووسائل الاتصال ما مكنه من الانفتاح علي الجماهير فلم تعد الثقافة حكراً كما أن الصناعات الكبرى خطط

عمل واستراتيجيات ورجال أعمال , فهناك دائما أكثر من طريقة لوصف الفن فالفن المعاصر يهتم أكثر بالمجتمع ويعتني بتغييراته.
فالفن المعاصر عادة ما نجده في أماكن مختلفة خارج اللوحات والمعارض فهذا الفن موجود في كل مكان من الروح الهزيلة في الصحف والأفلام في التلفاز وبين التنوع في الأنترنت إلى الرسوم الجدران⁽¹⁵⁾

بعض أعمال الفنانين الذين استخدموا أسلوب النحت المعاصر

شكل (11) ألفريد بصيوص من لبنان... رحلة نحت المشاعر والغموض والصدق

<https://portuguese.alibaba.com/g/matteo-pugliese-sculpture>



(القيم الجمالية والفنية لفن التحت المعاصر) دراسة لمراحل تطور النحت واهم المحطات الفنية

شكل (12) علي عبد الرحمن علي سليمان الصهبي من مصر... الفن الحديث
<https://portuguese.alibaba.com/g/matteo-pugliese-sculpture>



شكل (13) النحات محمد العلاوى من مصر...

<https://portuguese.alibaba.com/g/matteo-pugliese-sculpture>



شكل (14) للنحات ماتيو Pugliese



شكل (15) sound wave by Jean Shin⁽¹⁶⁾

<https://portuguese.alibaba.com/g/matteo-pugliese-sculpture>



النتائج والتوصيات

أولا - النتائج:

- 1- إيجاد حلول تشكيلية متعددة من خلال استخدام أسلوب النحت المعاصر مستمد من النحت القديم.
- 2- التوصل إلى أن هناك علاقة إيجابية بين رصد وتحليل القيم الجمالية والفنية لخامات النحت والتي تؤدي إلى اكتساب مهارات جديدة في هذا المجال.
- 3- إن هناك استخدامات لأساليب مختلفة لفن النحت القديم يمكن أن نستفيد منها في عمل منحوتات بطرق وأساليب تتماشى مع النحت المعاصر.

ثانيا - التوصيات :

- 1- يرى الباحث ضرورة الاهتمام بالتراث النحتي القديم وخاصة من الجانب التاريخي ؛ لأنه يعكس تاريخ شعبنا وثقافته وعاداته وتقاليده وحياته الاجتماعية.
- 2- يرى الباحث ضرورة اهتمام الفنانين بدمج بين الأساليب والتقنيات الفنية القديمة في إنتاج العديد من الأعمال الجديدة والمعاصرة .
- 3- ضرورة الاستفادة من الخامات والأدوات المختلفة في إنجاز العديد من الأعمال النحتية المعبرة عن تراث القديم وخاصة في مراحل النحت المعاصر.
- 4- ضرورة أن يسعى الفنانون للابتكار في الأعمال النحتية المعاصرة للطرق المختلفة لتحقيق العديد من القيم الفنية والجمالية .

الهوامش :

- 1- حسن محمد حسن: مذاهب الفن المعاصر , دار الفكر العربي, القاهرة. 1985, ص40.
- 2- Brendel, Otto (1978). Etruscan Art. Harmondsworth: Pelican.
- 3-Maggiani, Adriano (1985). Artistic crafts: Northern Etruria in Hellenistic Rome. Italy: Electra.
- 4-عفيف البهنيسي: أثر الجمالية الإسلامية في الفن الحديث, دار الكتب العربي 1997, ص9.
- 5- Ramage, Nancy H. & Andrew (2009). Roman Art: Romulus to Constantine. New Jersey: Pearson Prentice-Hall.
- 6-Richter, Gisela M. A. (1940). The Metropolitan Museum of Art: Handbook of the Etruscan Collection. New York: Metropolitan Museum of Art.
- 7-Spivey, Nigel (1997). Etruscan Art. London: Thames and Hudson.
- 8-محمد الصياد: الصياغات التشكيلية للنحت البارز في الفن الحديث ولإفادة منها في التربية الفنية, رسالة ماجستير, غير منشورة, كلية التربية, جامعة حلوان 2001م, ص11.
- 9- يحيى حمودة: التشكيل المعماري, دار المعارف بمصر 1977, ص12.
- 10- <https://www.facebook.com/babylon.gods.gate.015/photos>
- 11- محمد زين الدين: النحت البارز أساليب وإمكانات التشكيلية ومجالاته في التربية الفنية, رسالة ماجستير, كلية التربية, جامعة حلوان, 1973م, ص40.
- 12- أميرة حلمي مطر: مقدمة في علم الجمال, دار الثقافة للنشر والتوزيع, القاهرة 1979, ص33.
- 13- <https://www.azzaman.com/?p=218507>
- 14- <https://www.google.si/url?sa>
- 15- مرابط فتيحة: الفن التشكيلي الجزائري المعاصر من خلال بعض النماذج, رسالة ماجستير, غير منشورة, جامعة ابوبكر - بلقايد, كلية الآداب واللغات, 2017, ص4:2
- 16- <https://portuguese.alibaba.com/g/matteo-pugliese-sculpture->