



جامعة الزاوية

إدارة الدراسات العليا والتدريب

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

قسم التدريس

تطوير منهج الجيمباز الفني في ضوء الاتجاه التكاملي

إعداد الطالبة: هناء إبراهيم عمار

إشراف /

أ. د. فاطمة جمعة بن سعود

أستاذة: بقسم المناهج

وطرق التدريس

أ. د. آمنة مصطفى كساب

أستاذة: بقسم المناهج

وطرق التدريس

(2023)

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الإجازة العالية الماجستير بتاريخ 2023/07/09م

الموافق 21/ذو الحجة /1444هـ قسم التدريس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

﴿الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا وَرَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاطْمَأَنَّنُوا بِهَا وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِنَا غَافِلُونَ﴾ (7)
أُولَٰئِكَ مَا لَهُمْ النَّارُ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿8﴾ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ يُهْدِيهِمْ رَبُّهُمْ
بِإِيمَانِهِمْ ۖ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ ﴿9﴾ دَعَاؤُهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ
وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ ۖ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿10﴾

سورة يونس

الإهداء

إلى من تعبوا وشقيا ينتظران هذه اللحظة، ولم يبخلوا بشيء من أجل دفعي إلى طريق العلم والمعرفة...أبي وأمي الأعزاء.

إلى من كانوا عوناً لي في حياتي ومشوار دراستي... زوجي، وأبنائي.

إلى أولي الفضل علينا... إلى معلمي وأساتذتي الكرام.

اهدي هذا البحث

الدارسة

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين، معلم الخير للناس أجمعين، وبعد:

فإني ومن منطلق قوله -صلى الله عليه وسلم- : "من لا يشكر الناس لا يشكر الله" يطيب لي أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لكل من أسهم في إنجاز هذه الدراسة، وعلى وجه الخصوص:

الدكتورة الفاضلة/ **آمنة مصطفى كساب** والدكتورة الفاضلة/ فاطمة جمعة بن سعود لقبولهما مهمة الإشراف على هذا الدراسة، وعلى ما بذلاه من جهد وتوجيهات كان لها الأثر في إظهار هذه الدراسة في صورتها النهائية، فجزاهما الله خير الجزاء ولهما مني جزيل الشكر والامتنان.

والشكر والتقدير موصول إلى:

دكتورة/ نجاه عمران بندق.

الدكتورة / لطفية امحمد شقلابو.

وشكر خاص لعينة الدراسة، وكل من قدم لي يد العون والمساعدة لإكمال هذه الدراسة. وكذلك لا يفوتني أن أتقدم بجزيل الشكر والعرفان لكل الأساتذة الذين تتلمذت على أيديهم، ولما قدموه لي من عطاء؛ للوصول إلى هذه المرحلة، أدامهم الله ذخراً للعلم والعطاء. ختاماً أسأل الله العلي القدير أن يتقبل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، فهو حسبنا فيؤتينا من فضله إننا إلى الله راغبون.

الدارسة

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	الآية القرآنية
ب	الإهداء
ج	الشكر والتقدير
د	فهرس المحتويات
الفصل الأول	
1. المقدمة ومشكلة البحث	
2	1-1 المقدمة.
4	2-1 مشكلة الدراسة.
5	3-1 أهمية الدراسة.
5	4-1 أهداف الدراسة.
6	5-1 تساؤلات الدراسة.
6	6-1 المصطلحات المستخدمة في الدراسة.
الفصل الثاني	
2. الإطار النظري والدراسات السابقة	
9	1-2 الإطار النظري.
9	2-2 : الدراسات النظرية:
9	1- دور منهج الجمباز الفني في تحقيق أهداف كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة.
9	2- تنظيم محتوى المنهج:
9	1-2 التنظيم السيكولوجي.
10	2-2 التنظيم المنطقي.
10	3- معايير تنظيم المحتوى:
11	1-3 الاستمرار.

11	2-3 التتابع.
11	3-3 التكامل.
11	• مفهوم التكامل.
12	• تطور فكرة التكامل.
13	• أسس التكامل.
15	• أبعاد التكامل.
17	• عمق التكامل.
18	• مداخل التكامل.
19	4- طبيعة مادة الجمباز الفني والتكامل بين أجهزته وبينه وبين المواد الدراسية الأخرى.
24	5- الاتجاهات المعاصرة في مناهج الجمباز الفني.
35	2-3: الدراسات السابقة:
36	1- دراسات تناولت تطوير منهج الجمباز الفني.
36	- الدراسات العربية.
37	- الدراسات الأجنبية.
الفصل الثالث	
3. إجراءات البحث	
41	3-1 منهج الدراسة.
41	3-2 حدود الدراسة.
41	3-3 عينة الدراسة.
41	3-4 الأدوات المستخدمة في الدراسة.
45	3-5 البرنامج الزمني.
45	3-6 المعالجات الإحصائية.
الفصل الرابع	
4. عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	
48	4-1 عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالتساؤل الأول.
48	4-2 عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالتساؤل الثاني.

63	3-4 عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالتساؤل الثالث.
85	4-4 عرض النتائج الخاصة بالتساؤل الرابع.
	الفصل الخامس 5. الاستنتاجات والتوصيات
92	1-5 الاستنتاجات.
92	2-5 التوصيات.
-	المراجع.
-	المرفقات.

فهرس الجداول

الصفحة	جدول	ت
45	نموذج استمارة لتحليل محتوى مناهج الجمباز الفني ببعض كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة (الزاوية- طرابلس - الجفارة) في ضوء أبعاد التكامل.	1.
49	يوضح النسب المئوية لآراء عينة الدراسة حول مدى تكامل خبرات محتوى المنهج الحالي لمادة الجمباز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الزاوية في ضوء أبعاد التكامل.	2.
51	يوضح النسب المئوية لآراء عينة الدراسة حول مدى تكامل خبرات محتوى المنهج الحالي لمادة الجمباز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة طرابلس في ضوء أبعاد التكامل.	3.
53	يوضح النسب المئوية لآراء عينة الدراسة حول مدى تكامل خبرات محتوى المنهج الحالي لمادة الجمباز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الجفارة في ضوء أبعاد التكامل.	4.
55	يوضح النسب المئوية لآراء عينة الدراسة حول مدى تكامل خبرات محتوى المنهج الحالي لمادة الجمباز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) في ضوء أبعاد التكامل	5.
64	يوضح آراء القائمات بالتدريس حول مدى تحقيق منهج الجمباز الفني المقترح للأهداف المعرفية في ضوء المعايير الأساسية للاتجاه التكاملي.	6.
68	يوضح آراء القائمات بالتدريس حول مدى تحقيق منهج الجمباز الفني المقترح للأهداف المهارية في ضوء المعايير الأساسية للاتجاه التكاملي.	7.
71	يوضح آراء القائمات بالتدريس حول مدى تحقيق منهج الجمباز الفني المقترح للأهداف الانفعالية في ضوء المعايير الأساسية للاتجاه التكاملي.	8.
73	يوضح آراء القائمات بالتدريس حول مدى تحقيق منهج الجمباز الفني المقترح لطرق وأساليب التدريس في ضوء المعايير الأساسية للاتجاه التكاملي.	9.

الصفحة	جدول	ت
75	يوضّح آراء القائّمات بالتدريس حول مدى تحقيق منهج الجُمباز الفني المقترح لطرق وأساليب التقويم في ضوء المعايير الأساسية للاتجاه التكاملي.	.10

المرفقات

- مرفق (1) منهج الجميز الفني الحالي لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الزاوية.
- مرفق (2) منهج الجميز الفني الحالي لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة طرابلس.
- مرفق (3) منهج الجميز الفني الحالي لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الجفارة.
- مرفق (4) استمارة المعايير الأساسية المقترحة لمنهج الجميز الفني في ضوء الاتجاه التكاملية بصورتها النهائية
- مرفق (5) استمارة استطلاع رأي القائمت بتدريس محتوى الجميز الفني حول مدى توافر المعايير الأساسية المقترحة للاتجاه التكاملية في المنهج المقترح.
- مرفق (6) استمارة تحليل القائمت بالتدريس لمحتوى مناهج الجميز الفني بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة (جامعة الزاوية- جامعة طرابلس- جامعة الجفارة) في ضوء أبعاد التكامل.
- مرفق (7) التعاريف الإجرائية لأبعاد التكامل
- مرفق (8) استمارة تحليل القائمت بالتدريس لمحتوى مناهج الجميز الفني بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة (جامعة الزاوية - جامعة طرابلس - جامعة الجفارة) في ضوء أبعاد التكامل.
- مرفق (9) قائمة أسماء الخبراء في مجال المناهج وطرق التدريس والقائمت بتدريس مادة الجميز الفني لكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة (الزاوية - طرابلس - الجفارة).
- مرفق (10) نموذج المراجعة اللغوية.

الفصل الأول

المقدمة ومشكلة البحث

1-1 مقدمة.

2-1 مشكلة الدراسة.

3-1 أهمية الدراسة.

4-1 أهداف الدراسة.

5-1 تساؤلات الدراسة.

6-1 المصطلحات المستخدمة في الدراسة.

1-1 المقدمة:

يشهد العصر الحالي تدفقاً معرفياً كبيراً في عصر المعلوماتية، نتج عنه تزايداً في حجم المعرفة الإنسانية بدرجة كبيرة، ممّا حثّم على التربويين مواجهة ومسايرة هذا الانفجار لجعله يتلاءم والعملية التربوية، فالمضي قدماً بالتعليم والمتعلمين يؤدي إلى نهوض المجتمع ككل، حيث تطوير التعليم والاهتمام بمخرجاته يمثل أحد أبرز الأسباب والعوامل التي تساعد في رقي المجتمع وتطوّره.

وبما أنّ المناهج تعد حجر الأساس في العملية التعليمية، فتطويرها يمثّل تطويره في مسيرة التعليم برمتها، ولهذا سعى التربويون إلى تطوير مناهج وطرائق تدريس حديثة تساير التطوّرات السريعة التي تحدث في عالم اليوم.

يشير حلمي الوكيل (2000) إلى أنّ عملية تطوير المنهج عملية مهمة، لا تقل في أهميتها عن عملية بنائه، والدليل على ذلك هو أنّه لو قمنا ببناء منهج بأحدث الطرق وأحسن الأساليب وفقاً لأفضل الاتجاهات التربوية الحديثة، بحيث يظهر إلى الوجود وهو في غاية الكمال، ثم تركنا هذا المنهج عدّة سنوات دون أن يمسه أحد، فسيحكم عليه بعد ذلك بالجمود والتخلّف، مع أنّ المنهج في حد ذاته لم يتغيّر ولم يتبدّل، ومن هنا تظهر عملية التطوير بكل ثقلها عملية مهمة لا غنى عنها لدرجة أنّ من يتولّى بناء المنهج في أيامنا هذه يضع في نفس الوقت نصب عينيه أسس تطويره. (20:17)

ويذكر أمين الخولي، وجمال الشافعي (2005) أنّه عند تطوير المناهج على أسس تربوية فعّالة لابد من تحديد الأهداف التي تتبنّاها التربية الرياضية بعامّة، وتعمل على تحقيقها، وكذلك الخبرات التي يزوّد بها المتعلمون على المستوى السلوكي، وتنظيم هذه الخبرات التعليمية بطريقة سليمة تربوياً، وكذلك مدى تحقيق هذه الأهداف والخبرات في شكل حصيلة تربوية. (3:13)

ومن الاتجاهات الحديثة في مجال المناهج وطرق التدريس اتجاه المنهج التكاملي، حيث يشير مجدي عزيز (2002) إلى أنّ المنهج المتكامل جاء كخطوة وسط بين انفصال المواد الدراسية تماماً وإدماجها إدماجاً تاماً، لأنّه يعترف بالمواد المنفصلة ويستخدمها،

ولكن مع اعترافه بها، واستخدامه إياها، فهو يعبر حدودها أو يتجاهل هذه الحدود إذ لزم الأمر ذلك أثناء الموقف التدريسي؛ كي يربط هذه المواد بعضها ببعض دون أن يدمجها. (134:41)

وتشير نسرين علي (2015) إلى أنّ التطورات الأخيرة والتأثر من تجزئة المعرفة والانفصال بين عناصر المادة التعليمية الواحدة، وبين عناصر المواد التعليمية ككل، والتي قد تؤثر بشكل سلبي في المتعلم بحيث تعرقل تقدّمه المعرفي؛ أدى إلى بروز المناهج التكاملية على اعتبارها أحد الاتجاهات الحديثة التي قد تعين في تجاوز العديد من المشكلات التي تواجهها الطرائق الأخرى في بناء المناهج وتصميمها. (3:50)

وتعد رياضة الجمباز الفني إحدى الرياضيات الأساسية التي تساعد المتعلم على تنمية صفاته البدنية والنفسية والاجتماعية والعقلية لتحقيق الهدف السامي لممارسة الرياضة بكل أبعادها، وعلى هذا فتطوير منهج الجمباز الفني على فترات دورية أمراً ضرورياً لمواجهة مطالب التعبير الثقافي والاجتماعي المستمر في المجتمع لضمان استمرار حيوية هذه المادة التعليمية، وذلك من خلال أهداف وتنظيم محتوى يحدّد ويرسم خطاها. (33:4)

وتتكامل أجهزة الجمباز الفني في الأساسيات والحركات الأساسية، وذلك من خلال الربط والدمج فيما بينها، وكذلك في المفاهيم والخصائص وعناصر وقوانين الحركة التي يمكن تطبيقها لكل نوع من أنواع الجمباز الفني، وهناك ارتباط بين أجهزة الجمباز الفني في كل من عناصر الابتكار الحركي والارتجال، وطرق وأساليب التدريس المستخدمة وأساليب التقويم.

وعلى الرغم من أهمية التكامل بين مناهج التربية البدنية ككل، فمفهوم تكاملها يعتبره بعض الغموض، وعدم الوضوح في الرؤية لدى الكثير من المعلمين والمدرسين والموجهين أنفسهم، لذا نأمل أن تكون هذه الدراسة قادرةً على الإجابة عن بعض التساؤلات وإجلاء الغموض.

1-2 مشكلة الدراسة.

يذكر فتحي مبارك (1995) أنّ المناهج الدراسية تختلف عن بعضها البعض اختلافاً واضحاً في التنظيم، حيث أنّ لكل منهج تنظيمه الخاص به الذي يميزه عن غيره من المناهج الأخرى. ولأسلوب التكامل تنظيمه الخاص الذي يمكّنه من تحقيق أهدافه، إذ يقوم على هياكل أساسية تنظّم محتواه بطريقة دقيقة، بحيث يصبح قادراً على تحقيق التكامل بين خبراته ومعارفه وحقائقه المختلفة.

وأهم تلك الهياكل أبعاد أسلوب التكامل والمتمثلة في مجالات مختلفة، وهي

كالتالي:

- تكامل على مستوى المادة الدراسية الواحدة.
- تكامل بين مادتين دراسيتين تنتميان إلى مجال دراسي واحد.
- تكامل بين جميع المواد الدراسية التي تنتمي إلى مجال واحد. (36: 14)

ومن خلال الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الدراسة والمتمثلة في المسح الشامل للمكتبات الموجودة ببعض كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بالمنطقة الغربية، والمقابلة الشخصية لبعض الخبراء والفائحات بتدريس مادة الجمباز الفني للبنات ببعض الكليات، وإجراء حوارات ومناقشات مهمة بخصوص موضوع الدراسة، وكذلك من خلال توصيات الدراسات السابقة التي تم حصرها من قبل الدراسة، والتي أكّدت على أهمية تطوير المنهج بصفة مستمرة في ضوء التطورات الحديثة ومن ضمنها الاتجاه التكاملي. حيث أنّ الخبرة المقدّمة للطالبات في مادة الجمباز الفني مجرّأة في عناصرها المشتركة بصورة لا تمكّن الطالبات من إدراك العلاقات المتبادلة بينها، بالرغم من أنّ الاتجاهات الحديثة تهدف إلى بناء وتطوير المناهج في ضوء إدراك الطالبة لكيفية خبرات المعرفة. وذلك من خلال تكامل مجالاته وشدّته وعمقه ومدخله بين أجهزة الجمباز، كمنظور جديد لتعليم الجمباز الفني بأسسه وإجراءاته التي تحدّدها هذه الدراسة. بالإضافة إلى اتفاق العديد من الدراسات المرتبطة والمشابهة كدراسة ماجدة صالح الدين (1986) (40)، ودراسة سهير فريد (1989) (25)، ودراسة بدرية الملا (1990) (14)، ودراسة أحمد أبو السعيد (1990) (5)، ودراسة أمير هوارى (1992) (12)، ودراسة Carter&Maso (1997) (56)، ودراسة بالو palow (2000) (52)، ودراسة

كولومبو وآخرون Colombo&others (2000)(58)، و دراسة مصطفى عبد العال (2001) (46)، دراسة آمنة كساب (2007) (11) على أنّ التطوير والتخطيط الجيد يمكن أن يؤدي إلى تجنب الانفصال بين موضوعات المواد الدراسية، وبذلك يزيد من كفاءة التعلم وإيجاد روابط مشتركة بين المواد الدراسية لتحقيق ذلك التكامل، وتأثيره الإيجابي على تحصيل المتعلمين، ولأهمية ما سبق ستقوم الدراسة بتطوير منهج الجباز الفني ببعض كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بالمنطقة الغربية في ضوء الاتجاه التكاملي.

1-3 أهمية الدراسة.

1. توجيه اهتمامات مصممي المقررات والمناهج الدراسية بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة نحو تطويرها وبنائها بأسلوب التكامل.
2. السعي لتطوير المقررات والمناهج الدراسية بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة من خلال الكشف عن نواحي القصور في بعض جوانبها والعمل على تلافيها.
3. فتح آفاق بحثية جديدة مرتبطة بتطوير المناهج بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة في ضوء الاتجاه التكاملي في المجال الرياضي.

1-4 أهداف الدراسة.

تهدف هذه الدراسة إلى تطوير منهج الجباز الفني للبنات ببعض كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بالمنطقة الغربية (جامعة الزاوية - جامعة طرابلس - جامعة الجفارة) من خلال:

- 1- تحديد الأسس والمعايير التي يجب أن تراعي أبعاد التكامل في تنظيم منهج الجباز الفني للبنات ببعض كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بالمنطقة الغربية.
- 2- تحليل منهج الجباز الفني الحالي للتعرف على مدى التكامل في محتواه.
- 3- وضع تصور مقترح لمنهج الجباز الفني للبنات في ضوء إبعاد التكامل في المنهج المقترح للجباز الفني للجباز الفني للبنات ببعض كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بالمنطقة الغربية.
- 4- وضع تصور مقترح لمنهج الجباز الفني للبنات في ضوء إبعاد التكامل.

1-5 تساؤلات الدراسة:

- 1- ما الأسس والمعايير التي يجب أن تراعى التكامل في تنظيم منهج الجمباز الفني للبنات ببعض كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بالمنطقة الغربية؟
- 2- ما مدى تكامل خبرات محتوى المنهج الحالي للجمباز الفني لأبعاد التكامل ببعض كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بالمنطقة الغربية؟
- 3- ما مدى توافر الأسس والمعايير التي يجب أن تراعى أبعاد التكامل في المنهج المقترح للجمباز الفني للبنات ببعض كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بالمنطقة الغربية؟
- 4- ما التصور المقترح لمنهج الجمباز الفني للبنات في ضوء إبعاد التكامل؟

1-6 المصطلحات المستخدمة في الدراسة.

1- الاتجاه التكاملي:

"هو منهج يقوم على وحدة المعرفة وترابطها دون أن يكون هناك تجزئة للمعرفة"
(50: 51).

تعريف إجرائية:

أ- الاتجاه التكاملي:

يقصد به تحقيق التكامل بين خبرات أجهزة الجمباز الفني، وبيان ما بينهم من عناصر مشتركة. وذلك من خلال الخبرة المتكاملة بين موضوعاته.

ب- أبعاد التكامل وهي كالتالي:

• مجال التكامل:

يقصد به التكامل بين مادة الجمباز الفني وبين المواد التطبيقية والنظرية.

• شدة التكامل:

يقصد بها مدى ترابط مكونات المناهج بعضها ببعض، وهي تتعلّق بالدرجة التي تنعدم فيها الحواجز الفاصلة بين أنواع أجهزة الجمباز الفني المتكاملة.

- الترابط:

- يقصد به ربط الحقائق والمفاهيم والمعلومات المشتركة بين أنواع أجهزة الجميز الفني؛ لإبراز العلاقة بينها مع الاحتفاظ بالخصائص التي تميز كل نوع من الأجهزة ممًا يزيد من كفاءة التعلم.

- **التناسق:**

يقصد به الربط بين أنواع أجهزة الجميز الفني فيدرس الواحد بعد الآخر، ويتأثران ببعضهما، ويبرز ما بين هذين النوعين من روابط مشتركة.

- **الإدماج:**

يقصد به تقديم معلومات وحقائق حول موضوع معيّن، بحيث يتداخل بدرجة يصعب إدراك الفواصل بين أنواع أجهزة الجميز الفني، ممًا يؤدي إلى اختفاء الخصائص التي تميز كل فرع عن الآخر.

- **عمق التكامل:**

يقصد به مدى ارتباط منهج الجميز الفني بالمناهج الدراسية الأخرى وبالبيئة المحلية وحاجات الطالبات.

• **مداخل التكامل:**

- مدخل المفاهيم:

يقصد بها حصول الطالبات على قدر كبير من المفاهيم المتكاملة، وتدريبهن على كيفية القيام بعملية التكامل بأنفسهن.

- **المدخل التنظيمي:**

يقصد به ربط الخبرات التربوية بعضها ببعض، وتقوم هذه العملية على مبادئ تنظيمية معيّنّة، وهي (التدرُّج من السهل إلى الصعب - الانتقال من المحسوس إلى المجرّد - التدرُّج من البسيط إلى المركّب - التدرُّج من المعلوم إلى المجهول).

- **المدخل التطبيقي:**

يقصد به الربط بين الجانب النظري والجانب التطبيقي لمادة الجميز الفني.

(11 : 6،7)

- **المدخل البيئي:**

يحقق هذا المدخل التكامل بصورة عالية، فيؤكد المنهج هنا على ربط ما تدرسه الطالبة داخل الكلية بالبيئة التي تعيش فيها، ويجعل المتعلمين يحاولون إيجاد الحلول لهذه

المشاكل، ممَّا يجعلهم بحاجة للرجوع إلى عدد كبير من المواد الدراسية للحصول على المعلومات والبيانات التي تساعدهم في التوصل لحل المشكلة. (53:50)

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

1-2- الإطار النظري.

أولاً: الدراسات النظرية:

1- دور منهج الجباز الفني في تحقيق أهداف كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة.

2- تنظيم محتوى المنهج:

1-2 التنظيم السيكولوجي.

2-2 التنظيم المنطقي.

3- معايير تنظيم المحتوى:

1-3 الاستمرار.

2-3 التتابع.

3-3 التكامل.

• تطور فكرة التكامل.

• أبعاد التكامل.

• مداخل التكامل.

• مفهوم التكامل.

• أسس التكامل.

• عمق التكامل.

4- طبيعة مادة الجباز الفني والتكامل بين أجهزته، وبين المواد الدراسية الأخرى.

1-4 التكامل مادة الجباز الفني فيما بينها.

2-4 التكامل في المفاهيم.

3-4 التكامل في الأهمية.

4-4 التكامل بين أجهزة الجباز الفني في الخصائص الحركية.

5-4 التكامل بين الجانب النظري والجانب التطبيقي.

6-4 التكامل بين أجهزة الجباز الفني في طرق التدريس.

7-4 التكامل بين الجباز الفني والميكانيكا.

8-4 التكامل بين الجباز الفني والفسولوجيا.

9-4 التكامل بين مادة الجباز الفني والتعبير الحركي.

10-4 التكامل بين الجباز الفني والجباز الإيقاعي.

5- الاتجاهات المعاصرة في مناهج الجباز الفني.

ثانياً: الدراسات السابقة:

1- دراسات تناولت تطوير منهج الجباز الفني.

- الدراسات العربية.

- الدراسات الأجنبية.

2- دراسات تناولت الاتجاه التكامل في مجال التربية بوجه عام، ومجال التربية البدنية بوجه

خاص.

- الدراسات العربية.

- الدراسات الأجنبية.

1-2 الإطار النظري:

أولاً- الدراسات النظرية:

1- دور الجنباز الفني في تحقيق أهداف كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة.

إنّ تحقيق أهداف كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة يقتضى أن يكون لكل منهج من مناهج الكليات مخططاً عاماً، يحدّد بوضوح الأهداف الخاصة لهذا المنهج، وهذه الأهداف يجب أن تتكامل مع الأهداف الخاصة بالمواد الأخرى لتحقيق أهداف الكليات، حيث تسهم مادة الجنباز الفني في تحقيق أهداف الكليات من حيث إعداد وتأهيل كوادر متخصصة للعمل في المجالات المختلفة للتربية البدنية وعلوم الرياضة، وذلك عن طريق تدريس المهارات الأساسية التطبيقية منها والنظرية، وكذلك تنمية روح الابتكار والإبداع والعطاء لتستطيع إشباع حاجات ورغبات الطالبات وممولهن؛ حتى تعمل على نجاح عملهن في المجالات المختلفة.

2- تنظيم محتوى المنهج:

إلى جانب عملية اختيار خبرات المنهج وأنشطته، فالعملية متلازمتان ومرتبّتان، كما أنّ الصورة التي تنظّم بها خبرات المنهج لا تقلّ أهمية عن تخطيط ووضع المحتوى ذاته. إذن فالتنظيم عملية أساسية في بناء وتطوير المنهج، وهذا يؤثر تأثيراً عظيماً في الدرجة التي تحدث بها، يعكس التغيّرات التربوية في المتعلم، وفي كفاية التعليم وجودته (34: 21)، (195:41).

1-2 التنظيم السيكولوجي:

التنظيم السيكولوجي وليد التربية الحديثة، ومن أهم مميّزاته يتم فيه عرض الموضوعات وفقاً لقدرات التلاميذ واستعداداتهم، ومدى تقبلهم وحاجتهم إليها واستفادتهم منها، وعدم قصره على تحمّل المعارف دون رغبة فيها، أو شعور منه بالحاجة إليها، ولهذا فالتنظيم السيكولوجي يقوم على العناصر الآتية:

- مركز الاهتمام في التنظيم هو نضج المتعلم العام، ورغباته، واهتماماته وخبراته السابقة وقدراته العقلية والحركية.
- الأهمية الكبرى للصغار من التلاميذ، أي في المرحلة الابتدائية، حتى أنه ليعد الاتجاه الوحيد السليم في تنظيم مادة التربية لهم. (18:26)، (34: 121).

2-2 التنظيم المنطقي:

هو الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بطبيعة المادة وخصائصها بصرف النظر عن نوعية الدارسين لهذه المادة، وترتيبها وفق أساس معيّن، والانتقال من موضوع إلى آخر في تتابع منطقي وتسلسل عادي (11: 11).

وترى الدراسة عند تدريس مادة الجمباز الفني مراعاة أن تبدأ الطالبة بتعلم تاريخ ونشأة الجمباز الفني، وكذلك أنواع المهارات الأساسية على كل جهاز وتأثير الجمباز الفني على أجهزه الجسم المختلفة.

ويذكر أبو الفتوح رضوان، فتحي مبارك (1995) أن ما يساعد في جعل المحتوى والمادة ذات فاعلية وجدوى في تحقيق الأهداف هو أسلوب تنظيمه، والتنظيم الجيد للمحتوى هو الذي يراعى فيه كلاً من التنظيم المنطقي، والتنظيم السيكلوجي؛ وذلك لأنّ التنظيم العلمي يراعي تسلسل الحقائق والأفكار، وبذلك يتحقّق الاستمرار والتتابع في المحتوى، أمّا التنظيم السيكلوجي فيجعل التلميذ يشعر بأنّ ما يدرسه يرتبط بموقف له معنى بالنسبة له، ويكون مناسباً لقدراته واستعداداته. (205:36).

3- معايير تنظيم المحتوى:

أشارت العديد من المراجع العلمية إلى أنّ عملية تنظيم خبرات المنهج عملية تحكمها معايير محدّدة، فينبغي اتخاذ القرار بشأنها عند التفكير في تنظيم محتوى المنهج، جنباً إلى جنب عند التفكير في الأهداف واختيار محتوى المنهج، وبعد الاطلاع على المراجع وجدت الدراسة أنّ هناك اتفاقاً بين كل من محمد السيد (2003)، فوزي طه، رجب الكلزة (2000) ليلي زهران (1991)، أكرم خطابية (1997) على أنّ هناك ثلاثة

معايير ينبغي أن تراعى عند تنظيم محتوى المنهج، وهي: الاستمرار، التتابع، التكامل.
(43 : 192)، (37 : 154)، (38 : 32)،(103:10).

3-1 الاستمرار:

يقصد به أن الخبرة الحاضرة تستند على الخبرة الماضية، وتمهّد للخبرة اللاحقة. وعلى ذلك فعملية بناء الخبرة تعد متصلة ومستمرة، ويمهّد فيها السابق للاحق. وتذكر فاطمة عوض وآخرون (2000) أنه يجب تنظيم خبرات المنهج بحيث تكون الموضوعات متدرّجة الصعوبة، وامتشيّة مع المستويات والقدرات العقلية للتلاميذ، وتنظيم الخبرات بهذه الصورة يؤدي إلى إمكانية التعزيز والاستعمال المستمر للخبرات المكتسبة، والتي سبق تعلّمها(34: 125).

3-2 التتابع:

يتفق كلُّ من أمين أنور وجمال الشافعي(2005)، ومحمد السيد (2003)، في أن التتابع كمعيار للتنظيم يؤكّد على أهمية أن تكون كل خبرة تالية مبنية على الخبرة السابقة، وتكون في نفس الوقت الخبرات اللاحقة أوسع وأكثر عمقاً، وعند تنظيم خبرات المنهج فإنّه لا يمكن الفصل بين التتابع والاستمرار، حيث أنّهما مرتبطان ببعضهما، وكل منهما يفضي للآخر، فالتتابع يؤدي إلى الاستمرار وتراكم خبرات التعلّم الناتجة عن دراسة وتعلّم مهارات الوحدة. (13 : 282)،(43:193).

3-3 التكامل:

3-3-1 مفهوم التكامل:

مرّ مفهوم التكامل بالعديد من التغيرات، وبخاصة في العقدين الآخرين من القرن العشرين، حيث تعدّدت الآراء حول مفهوم التكامل، فبعضها يؤكّد العلاقة الأفقية بين المجالات المختلفة في المنهج، والبعض الآخر يرى أنّ التكامل يحدث داخل الفرد، وفيما يلي عرض لمفهوم التكامل.

يعرفه إبراهيم عميرة (1991) إلى أنّ العلى أنّه يبحث في العلاقات الأفقية بين خبرات المناهج أو أجزاء المحتوى لمساعدته على بناء نظرة أكثر توجّه سلوكه وتعامله بفاعلية مع مشكلات الحياة (1: 152).

ويرى كل من جودت سعادة، وعبد الله إبراهيم (2001) أنّ التكامل يشير إلى كيفية ربط المواد الدراسية المختلفة ببعضها من جانب، وكيفية ربط موضوعات المادة الدراسية ذاتها من جانب آخر، كذلك يعدّ التكامل في أحد معانيه ارتباط المحتوى بالبناء العقلي للمتعلمين (16: 50).

3-3-2 تطوّر فكرة التكامل:

مرّ التكامل بمراحل عدّة، ليصل إلى الشكل الذي عليه الآن، ففي البداية ظهر ما يعرف بمنهج المواد الدراسية المنفصلة، ويعدّ هذا المنهج من المناهج التي تنظّم فيه الخبرات التربوية في صورة مواد دراسية منفصلة عن بعضها، ويوجّه عنايته فقط إلى محتوى المادة الدراسية وإتقانها، ولا يهتم بالمتعلم الذي يتعلم حيث أنّ إتقان المادة الدراسية يعدّ هو هدف العملية التعليمية في هذا المنهج. ولقد بذلت العديد من المحاولات لتحسين هذا المنهج، وأسفرت هذه المحاولات عن ظهور عدّة تنظيمات. منها ما يعرف بالمنهج المترابط، لكنّه في حقيقته الترابط فيه ظاهري فقط، يكون فيه عرضياً، يقوم به المعلم عرضاً وفي أثناء التدريس، أو عندما يشعر أنّ هناك ثمة علاقة بين المادة التي يقوم بتدريسها أساساً، وغيرها من المواد المنفصلة عن تلك المادة (6: 342)، (47: 21، 22).

وهناك صورة أخرى من صور الربط، وهي الربط المنظّم، حيث يكون الربط فيه منظماً ومقصوداً ومخطّطاً له من جانب المدرسين، فيقومون بوضع خطة محكمة يسيرون بمقتضاها في عملية التدريس؛ بهدف إبراز العلاقات التي قد توجد بين المواد الدراسية المختلفة، وذلك الترابط لا يمتلك محتوى بآية صلة، حيث لا يتعدى أكثر من قطع الحدود الفاصلة بين مادتين أو أكثر، والمنهج لم يحقّق التكامل بالمعنى المقصود، وإنّما هو عبارة عن إنشاء علاقات وارتباطات بين المواد الدراسية فقط. (36: 77)، (222: 37).

والتكامل جاء نتيجةً لعدّة محاولات، اهتمت بربط المعرفة ببعضها، وإزالة الحواجز بينها، فنجد أنّ أسلوب التكامل يتجه إلى تحقيق شيء أهم من ذلك، وهو مساعدة التلميذ على النمو المتكامل، والمحافظة على تكامل شخصيته، وذلك من خلال ما يقدّمه له من معارف وأنشطة تربوية متعدّدة ومتكاملة، أي قد يتحقّق في ظل أسلوب التكامل والتحوّل من الاهتمام بالمادة الدراسية، سواء أكانت منفصلة أو مترابطة، إلى الاهتمام بالتلميذ نفسه وجعله جوهر العملية التعليمية ومحورها الأساسي (36:81).

3-3-3 أسس التكامل:

التكامل هو أحد التنظيمات المنهجية الحديثة التي ظهرت نتيجة لما بذل من جهود مستمرة لتحسين العملية التعليمية، ولتفادي عيوب منهج المواد الدراسية المنفصلة، كما أنّ له فلسفته وأهدافه وتنظيمه الخاص به، له أيضاً أسسه التي يقوم عليها وتميّزه عن غيره من المناهج الدراسية الأخرى، وتتمثّل هذه الأسس في الآتي:

3-1-1 الخبرة المتكاملة:

تعد الخبرة المتكاملة وحدة أساسية من وحدات أسلوب التكامل، فهو يتكوّن من مجموعة خبرات متكاملة، تقوم المدرسة بتوفيرها والتخطيط لها والإشراف عليها، وتوجيهها بهدف التأثير بها على شخصية التلميذ من جميع جوانبها (5:61).

ومنهج الجمباز الفني المتكامل لا يغفل عن واحدة من هذين النوعين من الخبرات، حيث يقدّمهما متكاملتين، وذلك عن طريق تفاعل الطالبة مع الشيء المراد تعلّمه كرسْم مسار الجملة الحركية، أو تصميم الجملة، أو عن طريق تقديم الجملة عن طريق الفيديو. ولا بد من تنظيم هذه الخبرات والتنسيق فيما بينها، والوقت المناسب لمرورها.

لذا فعلى منهج الجمباز الفني المتكامل أن يقدّم باستمرار الخبرات للطالبة منذ دخولها الكلية حتى تخرّجها منها، كما يجب أن تلائم تلك الخبرات مستوى نمو هذه الطالبة.

3-2 المعرفة المتكاملة:

يعد تكامل المعرفة أساساً مهماً من أسس بناء الأسلوب التكاملي، وينظر إلى تكامل المعرفة على أنه ضرورة ملحة إذا ما أردنا أن نتوصل لصورة عن الواقع، تكون أكثر شمولاً وصدقاً. حيث أن تقسيم المعرفة وتفتيتها هو شيء مصطنع، ولا يعكس بصورة صحيحة وسليمة الوحدة الجوهرية للواقع الذي نعيشه وندركه (35: 146).

وفى منهج الجمباز الفني المتكامل تكتسب الطالبة المعارف بصورة متكاملة، حيث أن الدراسة طبقاً لهذا المنهج تدور حول مشكلات تدرسها من جميع جوانبها المختلفة، ممّا يدفعها إلى البحث عن الحقائق والمعارف والمعلومات التي تخدم في حل المشكلات.

3-3 الشخصية المتكاملة:

يرمز التكامل إلى السلوك الذكي، أي السلوك الذي يتصف بمسايرة الظروف المحيطة، والشخصية المتكاملة هي التي يصل صاحبها إلى التوافق الكامل بينه وبين البيئة التي يعيش فيها (36: 121).

وتعد الشخصية المتكاملة أساساً مهماً في بناء منهج الجمباز الفني المتكامل، وهي من خلاله تعمل على تحقيق هدف من أهدافها الرئيسية، وهي الوصول بالطالبة إلى شخصية متكاملة، تكون قادرة على مواجهة المواقف التي تواجهها في الحياة.

3-4 تكامل الأنشطة التعليمية:

يهتم الاتجاه التكاملي في بناء المنهج بالأنشطة التعليمية المختلفة، باعتبارها من الأساليب المجدية للتعلم التي تحقق أهداف التربية التي تتمثل في إكساب التلميذ الكثير من المعارف والمعلومات والمفاهيم والتعميمات والمهارات المختلفة، والقيم والاتجاهات والتذوق وأساليب التفكير العلمية، وكلها وسائل فعّالة في مساعدة التلميذ على الاحتفاظ بدرجة عالية من التكامل (36: 124).

والنشاط التعليمي في منهج الجمباز الفني المتكامل يوجّه في ضوء اهتمامات الطالبة وميولها ومشكلاتها، كما يرتبط ارتباطاً وثيقاً بكل من الدراسة داخل الكلية والحياة

الخارجية ممّا يجعل الطالبة تشعر بأنّ ما تدرسه وتمارسه من المفيد لها، وما تتعلّمه من خلال الأنشطة التي يقدّمها لها المنهج المتكامل له معنى في حياتها، فتقبل عليه باقتناع وحب وحماس، ومنهج الجميز الفني في ضوء الاتجاه التكاملي يرتبط بكلّ من الطالبة وخصائصها من ناحية، وبمجتمعها وحياتها من ناحية أخرى.

4- أبعاد التكامل:

للتكامل أبعاد يمكن عن طريقها الحكم على نوعية التكامل، وتلك الأبعاد هي:

4-1 مجال التكامل:

هناك مستويات متعدّدة يمكن أن يكون عليها مجال التكامل منها:

4-1-1 التكامل على مستوى المادة الدراسية الواحدة.

4-1-2 التكامل بين مادتين دراسيتين ينتميان إلى مجال دراسي واحد.

4-1-3 التكامل بين جميع المواد الدراسية التي تنتمي إلى مجال واحد.

(36:130).

ويتضح لنا ممّا سبق أنّ المستوى الأول يتحقّق فيه التكامل بين محتوى المادة الدراسية الواحدة، ويكون مركزاً حول أحد موضوعاتها، كالتكامل بين أجهزة الجميز الفني. والمستوى الثاني يتحقّق فيه التكامل بين مادة الجميز الفني، ومادة الجميز الإيقاعي. والمستوى الثالث يتحقّق فيه التكامل بين جميع المواد الدراسية التي تقع في مجال دراسي واحد، كالتكامل بين مادة الجميز الفني والمواد الأخرى التطبيقية والنظرية.

4-2 شدة التكامل:

ولبعد الشدة عدّة مستويات هي:

4-2-1 التناسق:

عند وجود منهجين دراسيين مختلفين يدرسان الواحد بعد الآخر، ويتأثران ببعضهما إلى درجة معيّنة من التكامل فما بين هذين المنهجين يطلق عليه التناسق، ويعد التناسق أدنى درجات التكامل، إذ لا يمكن إذابة الحدود الفاصلة بين هذين المنهجين. (36: 140).

الترابط: يعد الترابط مرتبةً أعلى من التناسق، فهو مرحلة وسط ما بين التناسق والدمج، ويقوم على تنظيم مجموعة من الفروع، أو المواد الدراسية حول موضوع معيّن، أو فكرة واحدة لإبراز العلاقات التي تربط هذه المواد الدراسية المختلفة على نحو يزيد من وضوح ما يدرسه التلميذ دون إزالة الحواجز القائمة بين هذه المواد. وهذا الترابط قد يكون عرضياً يقوم به المعلم أثناء درسه، عندما يشعر أنّ هناك علاقة بين محتويات المادة التي يدرسها وغيرها من المواد الدراسية الأخرى المنفصلة عنها، وقد يكون الربط منظماً أي يسير وفق خطة محكمة (14: 157).

4-2-3 الإدماج:

فيه يتناول المنهج عدداً كبيراً من المعلومات والحقائق التي تدور حول محور معيّن من النوع الذي يرغب التلاميذ في دراسته، وتنتمي إلى مواد دراسية مختلفة، أي أنّ الدمج يراعي الفواصل والحدود الموجودة بين المواد الدراسية المختلفة، كما أنّ عملية الدمج تتطلب تطبيقاً خاصاً للمقرّر الدراسي (3: 140).

مما سبق يتضح أنّ **المستوى الأول** من أبعاد الشدة وهو (التناسق) ويقصد به الربط بين جهازين من أجهزة من الجميز الفني، يدرس الواحد بعد الآخر، ويتأثران ببعضهما، ويبرز ما بين هذين الجهازين من روابط مشتركة، وهي أدنى درجات التكامل، حيث يحافظ على بنية أجهزة الجميز كعرفة النشأة والتطوّر الفني، والأهمية والأهداف والخصائص والأساسيات بأنواع الأجهزة في مادة الجميز الفني.

أمّا المستوى الثاني من أبعاد الشّدة وهو (الترايط) فيقوم على إحداث التكامل بين أجهزة الجمباز الفني؛ لإبراز العلاقات بين هذه الأجهزة دون إزالة الحواجز الفاصلة بينها، مع الاحتفاظ بالخصائص التي تميّز كل جهاز من الأجهزة عن الآخر، ولذلك فالمستوى الثاني من أبعاد الشّدة يعد أعلى مرتبة من التناسق. حيث يتم تحقيق هذا البعد عن طريق الربط بين أجهزة الجمباز الفني، وذلك من خلال عناصر اللياقة البدنية المرتبطة بأجهزة الجمباز الفني والأساسيات والعوامل التي تؤثر على الأداء والعملية الابتكارية.

أمّا المستوى الثالث من أبعاد الشّدة فهو (الإدماج) وهو يقوم على إزالة الفواصل بين أجهزة الجمباز الفني، ممّا يؤدي إلى اختفاء الخصائص التي تميّز كل جهاز كخصائص الحركة، وعناصر الحركة، وقوانين الحركة، وطرق وأساليب تقويم الأداء، وطرق وأساليب التدريس.

5- عمق التكامل:

يحقق هذا البعد مزايا تربوية على درجة كبيرة من الأهمية للطالبة، لأنّ فيه فرصتهم؛ لكي يقفوا بأنفسهم على الروابط والعلاقات التي تربط جميع المناهج الدراسية أثناء دراسة موضوع المحور، وبذلك يدركون أنّ المعرفة وحدة متكاملة، وأنّ هذه الحواجز الفاصلة بينهما، وخلق روح الوعي الاجتماعي بينهم وبين أفراد المجتمع، وتعرّفهم على النظام السائد في مجتمعهم، وعمل الخطط العملية اللازمة لاستغلال موارده (141:36).

إنّ دراسة البيئة المحلية تسهم في ربط الكلية بالمجتمع، وربط المجتمع بالكلية بحيث يجعل ما تتعلّمه الطالبة ذا قيمة وظيفية في حياتها المستقبلية، حيث يمكن إدخال المجتمع ومشكلاته كمحاور تدور حولها المعارف والأنشطة بحيث تتحقّق فكرة التكامل فيه. لذا يجب أن يراعي منهج الجمباز الفني المتكامل حاجات الطالبات، وذلك من خلال إشباع حاجاتهن للنجاح وإثبات الذات، والحاجة إلى الأمن والطمأنينة، والاعتماد على النفس والاندماج مع الزميلات، ولا بد أن تتنوّع الخبرات التي يتضمّنّها منهج الجمباز الفني، بحيث تكون الخبرات التي تمرّ بها الطالبات من النوع الذي يتحدّى قدراتهن.

6- مداخل التكامل:

هناك مداخل متعدّدة يمكن استخدامها كنقطة ارتكاز تدور حولها الخبرات المختلفة، وهي مدخل المفاهيم، مدخل التنظيم، مدخل التطبيق، مدخل الربط بين المواد الدراسية، وبعض هذه المداخل قد تناسب مادة دراسية معيّنة أكثر من غيرها من المداخل الأخرى، وهي كالتالي:

6-1 مدخل المفاهيم:

تعد المفاهيم والتعميمات والنظريات من المداخل المهمة التي يعتمد عليها أسلوب التكامل في تنظيمه لخبرات وحقائق ومعارف المنهج عند تخطيطه وبناءه، وذلك لأنها تعد من خيوط العملية التكاملية لمحتوى المنهج، ولذلك يمكن استغلالها في تنظيم مجموعة كبيرة من الخبرات التربوية حولها كما أنها تسهّل عملية الحصول على معلومات كثيرة بطريقة متكاملة (144:36).

6-2 المدخل التنظيمي:

إنّ تنظيم محتوى المنهج المتكامل يعني بالضرورة تنظيم خبرات التعلم التي يجب أن تقدمها للتلميذ. والتي تساعد على إدراك عملية التكامل، لذلك يكون لتنظيم محتوى المنهج وأثره في فاعلية التكامل من حيث نوع التنظيم، ونوعية التكامل. وعند التخطيط لتنظيم المنهج المتكامل يجب إبراز العناصر الأساسية (المفاهيم، المهارات، القيم) المطلوب ربط بعضها البعض في تنظيم تربوي فعّال، بشرط أن يراعى عند تحقيق عملية ربط العناصر الأساسية، المبادئ التنظيمية التي تقوم على أساس التدرّج الطبيعي. (35:147).

6-3 المدخل التطبيقي:

يعد هذا المدخل من المداخل المهمة للتكامل، حيث يتحقق من خلاله التكامل بين جانبي المعرفة، وهما الجانب النظري، والجانب العملي. والأسلوب التكاملي الذي يقوم على المعرفة المتكاملة، حيث يهتم غاية الاهتمام بالناحية التطبيقية للمعرفة النظرية. (35:148).

وتؤكد ماجدة صلاح عن تشارلز يوتشر Charles Eutcher (1986) إلى أن تنظيم المحتوى بمراعاة الربط بين الجانبين النظري والتطبيقي يعد خبرةً متطورةً، وبالتالي يرفع من مستوى الكفاية المعرفية والمهارية والوجدانية للمتعلم. فإذا طبّقنا ذلك في مجال التربية الرياضية نجد أن مهنة التربية الرياضية تبنى على أسس من علوم التشريح، وظائف الأعضاء، علم الحركة والميكانيكا، علم الاجتماع، علم النفس (34:40).

6-4 المدخل البيئي:

يحقق هذا المدخل التكامل بصورة عالية، حيث يدرس هذا المدخل مشاكل البيئة المختلفة، ويجعل المتعلمين يحاولون إيجاد الحلول لهذه المشاكل، ممّا يجعلهم بحاجة للرجوع إلى عدد كبير من المواد الدراسية للحصول على المعلومات والبيانات التي تساعدهم في التوصل لحل المشكلة. (50:53).

ويمكن أن يتحقق التكامل في مادة الجمباز الفني أثناء بناء منهجه، أو عند تنفيذه وتدريبه عن طريق هذه المداخل، التي تؤدي إلى تكامل حقائقه وخبراته وأنشطته التعليمية.

4- طبيعة مادة الجمباز الفني، والتكامل بين أجهزته، وبين المواد الدراسية الأخرى:

يعد الجمباز الفني من أكثر الأنشطة الرياضية اعتماداً على الحركات الأساسية وأنماطها، كما يعد من أهم الرياضات في الإعداد للأنشطة الرياضية الأخرى، وبرنامج التربية الرياضية الذي يغفل أنشطة الجمباز، يكون فقد الفرصة في مساعدة المتعلم على النمو المتكامل، فهو أساس كل الرياضات، وذلك أيضاً للمدى الواسع لمهاراته المختلفة

على الأجهزة المختلفة، وهذا يخلق المتعة والإثارة والمعرفة والقدرة على الأداء، وهذا يعني البيئة الإيجابية للمتعلمين (11: 46).

وترى الدراسة أنّ تقديم أنواع الأجهزة في صورة متكاملة يساعد على إكساب الطالبات خبرات متكاملة، ومن هنا يستطيع منهج الجمباز الفني أن يحقق عائداً تربوياً إلى درجة كبيرة من الأهمية بالنسبة للطالبات، وهذا يجعلهن يقبلن على دراسته لإحساسهن بقيمته وأثره في حياتهن المهنية.

4-1 تكامل مادة الجمباز الفني فيما بينها:

إنّ أنواع الأجهزة في مادة الجمباز الفني تتكامل فيما بينها في الجانبين النظري والتطبيقي لأنواع الأجهزة، وأهميتها وعناصر اللياقة البدنية المرتبطة بها، والمهارات الأساسية، والمضمون الشكلي وعناصر العرض، والحركة وخصائصها، والابتكار الحركي، وطرق وأساليب التدريس، وأساليب تقويم الأداء في مادة الجمباز الفني، أي هناك أسس ومبادئ عامة مشتركة بين أجهزة الجمباز الفني للبنات.

4-2 التكامل في المفاهيم:

إنّ حصول المتعلمين على المفاهيم ليس مجرد الحصول على قدر كبير من المعلومات المتكاملة والاستفادة منها في تفسير بعض المظاهر والمشاكل التي تواجههم، بل يقصد به أيضاً تدريبهم على كيفية القيام بعملية التكامل بأنفسهم بطريقة مبتكرة، ومن المفاهيم التي يمكن أن تستخدم كمحاور لتنظيم الخبرات التربوية في مادة الجمباز الفني، مفهوم عناصر اللياقة البدنية الخاصة بالجمباز الفني، ومفهوم الأداء المهاري للمهارات الحركية ومفهوم الابتكار.

4-3 التكامل في الأهمية:

تذكر كلٌّ من أديل شنوده وآخرون (2003) وبيتر Peter، وويرنر Werner (2004) أنّ لرياضة الجمباز أهمية كبيرة في برنامج التربية الرياضية، ذلك لأنها تساعد على إشباع حاجات المتعلمين المباشرة، حيث يسهل اختيار ما يتلاءم مع المراحل السنوية المختلفة،

كما أنّ أنشطة الجمباز تزوّد الفرد بالمهارات التي تستمر معه؛ ليمارسها في المستقبل للمحافظة على الصحة وتطوير قدراته البدنية والنفسية والاجتماعية. (16:8)، (4:53).
ممّا سبق ترى الدراسة أنّ مادة الجمباز الفني تتكامل فيما بينها في الأهمية والفوائد في عدّة نواحي، أهمها الاجتماعية الترويجية، البدنية، النفسية والصحية، فهي واحدة لكل جهاز من أجهزة الجمباز الفني.

4-4 التكامل بين أجهزة الجمباز الفني في الخصائص الحركية:

الحركة سمة من سمات الحياة، وإن لم تكن هي الحياة نفسها، ولا تطور بدون حركة ولو لم تكن الحياة تتحرّك لما صارت المدنية إلى ما هي عليه الآن من تقدّم، فالحركة بدأت بدء حياة الإنسان بل قبل أشكال المعرفة (11: 24).

وخصائص الحركة هي (البناء الحركي - الانتقال الحركي - الانسياب الحركي - الحجم الحركي - الثبات الحركي التوقيت الحركي) (15:105).

ودراسة خصائص الحركة وتوظيفها في المهارات الأساسية لأجهزة الجمباز الفني هو الأساس في تحقيق الارتباط وملاحظة العلاقات المتبادلة بينهم أثناء عملية التعليم، ممّا يساعد الطالبة على إدراك الحركة وأدائها بإتقان، ومن الصعب تناول كل خاصية من هذه الخصائص بمفردها.

4-5 التكامل بين الجانب النظري، والجانب التطبيقي:

إنّ لكل مادة دراسية في معظم الأحيان جانبين، جانب نظري وجانب تطبيقي، ومادة الجمباز الفني من المواد الدراسية التي تشتمل على جانب نظري، يشتمل على مفاهيم ومعلومات علمية يقابلها جانب تطبيقي، يشتمل على مهارات متعدّدة لكل نوع من أنواع الأجهزة، ولكي تستطيع الطالبة تجسيد المعلومات والمفاهيم والقوانين بصورة متكاملة، يجب إزالة الحواجز بين الجانبين النظري والتطبيقي من أجل أن تتم عملية التعلّم بصورة جيدة، وبأكثر فعالية مثلاً: من الموضوعات التي يجب أن تدرسها الطالبة في بداية الفصل الدراسي لأنواع الأجهزة في مادة الجمباز الفني للتعرف على عناصر الحركة من المكان من حيث (التشكيلات - المستوى - الاتجاه - المدى) وتوظيفها في ابتكار الجمل الحركية

يساعد الطالبة على إدراك الحركة والتركيز على الأداء، وكذلك من خلال معرفة الطالبة لتاريخ ونشأة الجمباز الفني، وتطوّر المهارات الأساسية على كل المراحل الزمنية وربطه بمشاهدة بعض البطولات العالمية. ثم تقوم بعملية ربط من خلال ما تعرفه عن هذه الأنواع ومشاهدتها، لا شرطة تتضمن هذا الأنواع ومحاولة القيام بجمل حركية لبعض هذه الأنواع ممّا يساعد على التكامل بين الجانبين النظري والتطبيقي.

4-6 التكامل بين أجهزة الجمباز الفني في طرق التدريس:

يذكر كل من فوزي طه ورجب الكلزة (2000) على هناك علاقات متداخلة بين شتى عناصر المناهج، ينبغي على المعلم أن يكون على إدراك بأهميتها، وكيفية تحقيق التكامل بينها في معالجة لمحتوى المنهج المدرسي والمعلم في استخدامه لطريقة من طرق التدريس، يجب أن يكون مدركاً لطبيعة هذه الطريقة وإمكاناتها، وما يمكن تحقيقه من الأهداف من خلالها.
(37: 165).

ويضيف فتحي مبارك (1995) أن البعض يعتقد أن التكامل يحدث بمجرد تجميع عدد من الخبرات والمعلومات والحقائق حول محور معيّن، ولكن في الواقع التكامل الحقيقي هو الذي يحدث في عقل المتعلم أثناء ممارسته للعديد من الأنشطة التعليمية خلال عملية التدريس، ويكون للمعلم دور كبير في هذه العملية من خلال طريقة تدريسه وفهمه لعملية التكامل. (36: 149، 150).

وترى الدارسة أن مادة طرق التدريس من المواد التي تدرس بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة، ولما لهذه المادة من أهمية في إعداد الطالبة/ المعلمة لابد أن يحتوي منهج الجمباز الفني على الموضوعات المرتبطة بطرق تدريس الجمباز، والمتمثلة في معرفة الطالبة لكيفية تخطيط وتنفيذ درس الجمباز، طرق التدريس المناسبة، ما تراعيه المعلمة عند بناء درس الجمباز الفني، مراحل التعلّم الحركي إرشادات للمعلمة؛ لإنجاح عمليتي التعليم والتعلّم، وذلك لأهمية وضرورة توافر تلك الموضوعات وتمييزها إعداد خريجات تربية البدنية على قدر من الكفاءة.

4-7 التكامل بين الجمباز الفني والميكانيكا:

إنَّ علم الحركة يبحث في علم الأداء الحركي للإنسان، ويدرس فن الحركة التي يقوم بها اللاعب إذ يختص بتحليل المهارة الحركية للوقوف على مبادئ الميكانيكا التي يجب مراعاتها عند أداء المهارة على الشكل الصحيح، نتيجة الكفاية في الحركة، وبدراسة حركة لاعب الجمباز نجد أنَّها تتأثر بعوامل كثيرة منها البيئة التي يعيش فيها، والزمن الذي تستغرقه الحركة والمسافة أو المدى، وكذلك القوة التي تتسبَّب عنها الحركة (57: 143).

وترى الدراسة أنَّ التحليل الحركي يعد من أهم الوسائل المعينة، والتي تمكِّن من اكتشاف طريق الأداء الفني السليم في الجمباز الفني، كما نستطيع عن طريق التحليل الحركي لحركات اللاعبين اكتشاف الأخطاء والعمل على تصحيحها، كما يمكن عن طريق التحليل للحركات أيضاً استنباط طرق التعليم المناسبة.

4-8 التكامل بين الجمباز الفني و الفسيولوجيا:

إنَّ لدراسة فسيولوجية الحركة أهمية كبيرة بالنسبة للجمباز الفني. فالمهارات المختلفة على الأجهزة المختلفة في الجمباز الفني لها تأثير كبير على الناحية الفسيولوجية للجسم، تتمثل في:

- تضخُّم عضلة القلب، وبذلك يتم ضخ الدم محملاً بالأكسجين والغذاء إلى خلايا العضلات حيث يتم استخدامه.
- ازدياد الهيموجلوبين الذي يحمل الأكسجين، ويسمح بوصول كمية أكبر من الأكسجين إلى خلايا العضلات.
- ازدياد انسياب الدم خلال الخلايا.
- زيادة في الشعب الهوائية ويزداد سمكها في الألياف المرنة في الرئتين، وكل ذلك يؤدي إلى زيادة الشهيق وزيادة حجم الهواء (42 : 152-153).

ومن خلال ما تم عرضه ترى الدراسة أهمية التكامل بين مادة الجمباز الفني، ومادة الفسيولوجيا وذلك من خلال التعرُّف على تأثير الحركة على وظائف أجهزة الجسم الفسيولوجية، وكذلك التعرُّف على كيفية تنظيم الحركة وعلاقتها بظهور التعب.

4-9 التكامل بين مادة الجمباز الفني والتعبير الحركي:

تتضح العلاقة بين الجمباز الفني والتعبير الحركي من خلال اندماج وترابط وإسهام كل منها في الأداء الابتكاري للآخر، إذ تعد الحركات الأرضية التي تتطلب الأداء فيها إبداعاً فنياً وحركياً (49:314).

وتذكر راي بيكا (Rae Pica 1988) بأن الحركات الراقصة تنمي العضلات الكبيرة على جانبي العمود الفقري والأكتاف التي تنمي القوام المثالي بدون الانحناءات غير الطبيعية، كما أنها المسؤولة عن التحكم في معظم الحركات في الجمباز، سواء في الانقباض أو الانبساط إلى المدى الكامل (54: 73).

4-10 التكامل بين الجمباز الفني والجمباز الإيقاعي:

توجد علاقة وثيقة بين الجمباز الفني والجمباز الإيقاعي، فهما يهدفان إلى تطوير عناصر اللياقة البدنية، كذلك الجزء الخاص بالحركات الأرضية، وكذلك ربط المهارات المختلفة على عارضة التوازن الخاص بالحركات الأرضية، كذلك ربط المهارات المختلفة على عارضة التوازن، ويظهر ذلك واضحاً من خلال فن الأكروبات الذي يهدف إلى تعليم المهارة بالسرعة والرشاقة والمرونة المطلوبة أثناء أداء الحركات المركبة في الجمباز الفني وبخاصة الحركات الأرضية، فكل من الجمباز الفني والإيقاعي يساعد ويكمل الآخر لتطوير فن حركة اللاعبة (32: 29)، (321:39).

5- الاتجاهات المعاصرة في مناهج الجمباز الفني:

سوف تقوم الدراسة باستعراض بعض الاتجاهات المعاصرة في مناهج الجمباز الفني، وذلك للوقوف على أفضل طرق الإصلاح والتطوير، والاستفادة منها في وضع التصور الجديد لمنهج الجمباز الفني لطالبات كليات التربية البدنية التي سبق ذكرها، وذلك من خلال الأخذ عن الدول الأخرى؛ بما يتماشى مع طبيعة مجتمعنا وفي حدود إدراكنا وتاريخنا وثقافتنا وأهدافنا، وأيضاً بما يتناسب مع إعداد محتوى منهج تتفق أهدافه ومحتواه وطرق وأساليب تدريسه، وطرق وأساليب تقويمه مع إمكانيات الدراسة بالكليات، مع قدرات واستعدادات الطالبات لها.

أولاً: منهج الجمباز الفني بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية. جمهورية
مصر العربية

الأهداف المعرفية:

- معرفة الطالبات بالحقائق والمفاهيم والمعلومات والمبادئ الخاصة بمادة الجمباز الفني.
- إكساب الطالبات المعلومات الفردية المتصلة بعملية تعليم وتدريب الجمباز الفني. -
تنمية القدرة على التفكير العلمي السليم.

الأهداف المهارية:

- تعليم وتدريب عناصر اللياقة البدنية المرتبطة (الخاصة) بالجمباز الفني.
- تعليم وتدريب المهارات التي يتضمنها المنهج على أجهزة الجمباز الأربعة بالإضافة إلى تنمية الانتباه والإدراك والتصور الحركي.
- تدريب الطالبة المعلمة على طرق تدريس المهارات المختلفة في درس التربية الرياضية (39).
- تنمية القدرة على التفكير الابتكاري عن طريق ربط المهارات، وتكوين بعض الجمل الحركية.

- الأهداف الانفعالية:

- تنمية السمات الخلقية والنفسية من خلال درس الجمباز النظري والعملية.

(1) محتوى منهج الجمباز الفني للفرقة الأولى:

* المحتوى النظري:

- ماهية الجمباز الفني - تاريخ وتطور الجمباز - أنواع الجمباز - مصطلحات الجمباز -
الأمن والسلامة للوقاية من الإصابات في رياضة الجمباز الفني - مواصفات ومقاييس
الأجهزة الأربعة - دراسة كيفية تعلم وأداء النواحي الفنية للمهارات المقررة على الأجهزة
الأربعة.

• المحتوى التطبيقي:

جهاز حسان القفز ويشمل المهارات التالية:

- مراحل القفز على حسان القفز (الاقتراب- الارتقاء- الطيران الأول- الدفع باليدين- الطيران الثاني- الهبوط- القفز داخلاً (السريعة)- القفز فتحاً).

جهاز الحركات الأرضية وتشمل المهارات التالية:

- مهارة الدرجة الأمامية المكورة- مهارة الدرجة الخلفية المكورة- مهارة الدرجة الجانبية- مهارة الشقبة الجانبية على اليدين- الوقوف على الكتفين- الوقوف على الرأس- فتحة البرجل- القبة.

جهاز عارضة التوازن ويشمل المهارات التالية:

- بعض الحركات والأوضاع الأساسية للتعوّد على الجهاز- دورانات نصف دائرية ودورانات كاملة حول المحور الطولي للجسم- دورانات على رجل واحدة والأخرى في وضع ثابت- حركات التوازن (ميزان عالي- ميزان الركبة)- الدرجة الأمامية في منتصف العارضة- الطعن العميق مع دوران الجسم 3/4 دورة- ودورة كاملة- طلوع قرفصاء- طلوع الركوب- وثبة البرجل مع ثني مفصل الحوض كنهاية.

جهاز العارضتان المختلفتان الارتفاع ويشمل المهارات التالية:

- مهارة الطلوع الاتزاني- من الاتزان إلى الركوب بتعدية الرجل من الجانب- طلوع البطن على العارضة السفلى بمرجحة إحدى القدمين- طلوع البطن على العارضة العليا- من الاتزان على العارضة العليا هبوط درجة أمامية.

(2) محتوى منهج الجمباز الفني للفرقة الثانية:

• المحتوى النظري:

- طبيعة الأداء على أجهزة الجمباز الأربعة- الإعداد البدني في رياضة الجمباز- درس الجمباز الفني (تخطيط تنظيم- تنفيذ)- دراسة كيفية تعليم وتدريب النواحي الفنية للمهارات المقررة على الأجهزة المختلفة.

* المحتوى التطبيقي.

- جهاز حسان القفز: ويشمل المهارات التالية:
 - مهارة القفز داخلاً مع الفرد خلفاً- مهارة القفز فتحاً مع الفرد خلفاً.
- جهاز الحركات الأرضية: ويشمل المهارات التالية:
 - مهارة الوقوف على اليدين- مهارة الوقوف على اليدين دحرجة أمامية- مهارة الشقلبة الجانبية على اليدين من الجري- مهارة الشقلبة الجانبية على اليدين مع ربع لفة.

- جهاز عارضة التوازن: ويشمل المهارات التالية:

- مهارة الدحرجة الأمامية كبدائية على إحدى نهايتي العارضة- الطلوع للوقوف برجل واحدة على إحدى نهايتي العارضة، ومن الجانب- الميزان العالي مع تغيير وضع الذراعين أماماً جانباً-خلفاً)- مهارة الدحرجة الأمامية في منتصف العارضة- حركات ربط ووثبات مختلفة، ودورانات حول المحور الطولي- مهارة الشقلبة الجانبية لوضع الوقوف على اليدين الموازي والهبوط مواجه العارضة.

جهاز العارضتان المختلفتا الارتفاع: ويشمل المهارات التالية:

- الطلوعات بأنواعها على البار السفلى من وضع التعلق على البار العلوي (بتعدية الرجلين أماماً جانباً) دورة خلفية على الحوض من وضع الاتزان على العارضة السفلي- دورة خلفية على الركبة من وضع الركوب- تعدية العارضة العليا بالقرصاء مع ربع لفة للهبوط الأرنب).

(3) محتوى منهج الجمباز الفني للفرقة الثالثة.

* المحتوى النظري:

- تحديد وصياغة الأهداف السلوكية في الدرس- الجمباز في مرحلة الطفولة- الانتقاء للناشئين في رياضة الجمباز- تدريس وتعليم النواحي الفنية للمهارات المقررة على أجهزة الجمباز الأربعة القانونية.

• المحتوي التطبيقي:

- مراجعة المهارات التي سبق تدريسها- الإعداد البدني العام والخاص على أجهزة الجمباز المختلفة.

جهاز حسان القفز ويشمل المهارات التالية:

- مهارة الشقلبة الأمامية على اليدين.

جهاز الحركات الأرضية ويشمل المهارات التالية:

- مهارة الشقلبة الجانبية بيد واحدة- مهارة الشقلبة الجانبية على اليدين مع ربع لفة- مهارة الشقلبة الخلفية البطيئة برجل وراء الأخرى.

جهاز عارضة التوازن ويشمل المهارات التالية:

- مراجعة الطلوع درجة أمامية (كداية على إحدى نهايتي العارضة بنهايات مختلفة- الشقلبة الجانبية مع ربع لفة كنهاية (هبوط)- درجة أمامية من وضع الطعن- وثبات مختلفة (الفجوة- الكومات- المقص- تبديل القدمين أماماً)- دورانات (نصف دورة- دورة كاملة).

جهاز العارضتان المختلفتا الارتفاع، ويشمل المهارات التالية:

- دورة حوض خلفية على البار السفلي من الارتكاز- طلوع دورة حوض خلفية على البار السفلي من الجري- طلوع الركوب مع مسك العارضة العليا- طلوع تعلق الرقود بتعدية الرجلين فتحاً- دورة أمامية من وضع الركوب- الاتزان على العارضة العليا خلفاً لعمل دورة حوض حول العارضة السفلي كنهاية.
- تطبيقات عملية على تدريس وتعليم النواحي الفنية للمهارات الفردية على الأجهزة الأربعة للطالبة المعلمة باستخدام أساليب التدريس الحديثة.

(4) محتوى منهج الجمباز الفني للفرقة الرابعة.

* المحتوى النظري:

- مراحل تكوين المهارات الحركية.

- طرق تدريس الجمباز .
- الأساليب التدريسية .
- الوسائل المعينة .
- الإحساس وتعلم مهارات الجمباز .
- تنظيم وإدارة بطولات الجمباز .
- القواعد الحديثة العموميات قانون التحكيم الدولي للجمباز .
- تدريس وتعليم النواحي الفنية للمهارات المقررة على الأجهزة الأربعة القانونية .

• المحتوي التطبيقي .

جهاز حصان القفز ويشمل المهارات التالية:

- مراجعة ما سبق تدريسه من الفرقة الأولى حتى الفرقة الثالثة .
- قفزات بالارتقاء الفردي .

جهاز الحركات الأرضية ويشمل المهارات التالية:

- مهارة الشقلبة الجانبية على اليدين مع ربع لفة .
- مهارة الشقلبة الأمامية على اليدين .
- مهارة الشقلبة الخلفية البطيئة برجل وراء الأخرى لمرات متتالية .
- مهارة الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين .
- أداء جمل حركية بما ينص عليه قانون الجمباز .

جهاز عارضة التوازن ويشمل المهارات التالية:

- مهارة الدرجة الخلفية من منتصف العارضة .
- مهارة الشقلبة الأمامية على اليدين كنهاية .
- مهارة الشقلبة الجانبية مع ربع لفة كنهاية .

جهاز العارضتان المختلفتا الارتفاع، ويشمل المهارات التالية:

- دورة حوض خلفية من وضع الاتزان على العارضة العليا والسفلى .

- الدورة الأمامية على الركبة للمسك بالعارضة العليا.
- الوقوف على العارضة السفلى للنزول ركوب وعمل دورة خلفية على الحوض.
- الطلوع الاتزاني على العارضة العليا بدفع القدمين للعارضة السفلى.
- الشقبة الجانبية من الوقوف المقاطع على اليدين كنهاية.
- تعليم وتدريب النواحي الفنية للمهارات على الأجهزة الأربعة. (18)

ثانيا: منهج الجمناز الفني بكلية التربية البدنية - جامعة ألبرتا بكندا:

University of Alberta Faculty of Physical Education

- الأهداف المعرفية:

- اكتساب المعلومات الخاصة بالجمناز عن أنشطة وبرامج متنوعة تتناسب مع المراحل السنوية المختلفة (الأطفال - الشباب).
- اكتساب المعلومات الخاصة بتخطيط وتوظيف الأنشطة الجمنازية المختلفة وتقويم النتائج.
- اكتساب فهم عند فلسفة وبناء وتنظيم الجمناز كنشاط أساسي في المجتمع وكرياضة تنافسية عالمية.
- استخدام التفكير النقدي (التفكير العلمي المرتبط بموضوعات معينة في الجمناز).
- إدراك أهمية وكفاءة العرض العملي في التخطيط لمواقف تروحية وتنمية المهارات التنافسية في الجمناز.

- الأهداف المهارية:

- تنمية القدرات البدنية (القوة والمرونة والرشاقة والتحمل العضلي) بهدف زيادة قدرة التفاعل مع الجسم بصفة عامة.
- اكتساب القدرة على تعلم وأداء العناصر الأساسية للجمناز.
- اكتساب المهارات التدريسية مع تركيز خاص على التدريس والأداء الشخصي.
- القدرة على تنفيذ مشروع تعليم جماعي مع المراحل السنوية المختلفة.

الأهداف الانفعالية:

- إظهار روح التعاون مع الأقران (الزملاء في عملية التعلم بالمشاركة في المنافسات والأنشطة كذلك المشروعات الجماعية).

• المحتوى النظري:

- ملخص عن الإعداد البدني في الجمباز.
- ملخص عن الميكانيكا ودورها في الجمباز.
- خطة التدريب في الجمباز.
- عوامل الأمن والسلامة وأنواع المساعدة.
- خصائص ومفاهيم ومبادئ أنماط الحركة في الجمباز.
- تعليمات عن الملابس الخاصة بالجمباز، كذلك عن استخدام حجلات الجمباز.
- كيفية الوقاية والرعاية وعلاج أي تسلخات أو إصابات أثناء ممارسة الجمباز.

• المحتوى التطبيقي:

- مهارات مختلفة على أجهزة الجمباز.
- دورانات حول محاور الجسم الثلاثة.
- دورانات حول محاور الجسم الثلاثة.
- توازنات استاتيكية وديناميكية.
- مهارات انتقال على جهاز الحركات الأرضية وعارضة التوازن.
- فقرات مختلفة على الأجهزة.
- شقلبات على اليدين للأمام والخلف.
- شقلبات على الترامبولين.
- دورة هوائية للأمام والخلف من المتوازي.
- مهارات متنوعة للهبوط من الأجهزة.
- استعراض مزيج من المهارات على الأجهزة. (64)

ثالثاً: مقرر دراسي في الجباز الفني لدورة دراسية بجامعة نيوسوث ويلز باستراليا
New South Wales University

• الأهداف:

- اكتساب المبادئ العلمية التي تؤثر على أداء مهارات الجباز.
- اكتساب الاستراتيجيات المناسبة والتكيفات الملائمة في التدريس للجباز.
- القدرة على تطبيق القواعد والمواثيق التي ترتبط بالمشاركة في أنشطة الجباز.
- القدرة على أداء الحركات المختلفة في الجباز.
- إظهار الكفاءة والثقة بالنفس أثناء أداء الحركات.

• المحتوى النظري:

- دراسة المبادئ الميكانيكية التي تؤثر على مسار الطيران للاعب الجباز (زاوية الارتقاء - سرعة الارتقاء - ارتفاع مركز الجاذبية عند الارتقاء).
- دراسة العلاقة بين مركز الجاذبية وقاعدة الارتكاز والالتزان في الجباز.
- شرح مبادئ تطور المهارات أثناء التدريب.
- تحليل متطلبات اللياقة البدنية في الجباز.
- إعداد روتين بروجرافيا (ورقة دراسية من إعداد طالب أو المشاركة تتضمن إعداد دورات تدريبية للجباز).

• المحتوى التطبيقي:

- تنمية المهارات على عديد من الأجهزة (حصان القفز - متوازي للبنات - عارضة التوازن - الجهاز الأرضي) ومنها:
- عناصر أكروباتية (دحرجات - شقلابات - دورانات هوائية).
- مهارات استاتيكية (توازن - ارتكاز - تعلق).
- مهارات التحكم في النزول من الأجهزة (الهبوط). قفزات مختلفة. - تكوين جمل جباز فردية تتكوّن من مهارات تتضمن أنماط الحركة السائدة على جهاز معين يتم اختياره. (59)

رابعاً: محتوى دورة جمباز فني بجامعة ولاية كاليفورنيا البوليتكنيك بالولايات المتحدة

(الأمريكية)

California State Polytechnic University Pomona Department of
Kinesiology and Health Promotion

• أهداف الدورة:

إكساب الطلاب المعلومات المرتبطة بالجمباز، وأثره التربوي الهائل على
المراحل السنوية المختلفة.

• محتوى الدورة.

- مقدّمة عن التدريس والتّعليم.
- نبذة عن أجهزة الجمباز.
- الأمان العام في الجمباز.
- تطبيق المبادئ الأساسية للجمباز.
- المهارات الأساسية في الجمباز (دحرجات- شقلبات- قفزات- حركات توازن-
حركات انسيابية- دورات هوائية).
- التخطيط لبرامج الجمباز.
- تنفيذ برامج تعليمية للتدريس للفتيات والشباب.
- تنفيذ برامج تعليمية للتدريس للأطفال. التقييم في الجمباز مشروعات جماعية.

(60)

ثانياً: الدراسات السابقة.

- 1- دراسات تناولت تطوير منهج الجمباز الفني.
- 2- دراسات تناولت الاتجاه التكاملي في مجال التربية بوجه عام، والتربية البدنية بوجه خاص.

أولاً: دراسات تناولت تطوير منهج الجمباز الفني.

• الدراسات العربية:

• الدراسة الأولى:

- دراسة عبد العزيز رجب (2018) (28)
- عنوان الدراسة: تطوير منهج الجمباز الفني لطلبة كلية علوم التربية البدنية والرياضة في ضوء معايير الجودة، جامعة الزاوية بليبيا.
- هدفت هذه الدراسة إلي: تطوير منهج الجمباز الفني لطلبة كلية علوم التربية البدنية والرياضة في ضوء معايير الجودة.
- المنهج: استخدم الباحث المنهج الوصفي.
- العينة: كان قوامها (49) خبيراً في مجال المناهج وطرق التدريس بليبيا ومصر.
- أهم النتائج: تطوير منهج الجمباز الفني للبنين بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بما يساير التطور العلمي الذي حدث في مجال النشاط الرياضي.

• الدراسة الثانية:

- دراسة: فاطمة بن سعود (2007) (33).
- عنوان الدراسة: تطوير منهج الجمباز الفني لطلبات كلية التربية البدنية بالزاوية في ضوء فلسفة الرياضة الجماهيرية.
- تهدف الدراسة إلى: تحليل منهج الجمباز الفني الحالي بكلية التربية البدنية بالزاوية في ضوء الأهداف والمعايير.
- المنهج: استخدمت الباحثة المنهج الوصفي.
- العينة: كان قوامها في (18) خبيراً في مجال المناهج وطرق التدريس و(23) خبيراً في مجال الجمباز الفني بكليات التربية الرياضية، و(6) قائمات بتدريس مادة الجمباز الفني بكلية التربية البدنية بالزاوية، و(14) طالبةً من السنة الرابعة.

- أهم النتائج: تقسيم منهج الجمباز الفني إلى مقررات على السنوات الدراسية الأربعة، وتطوير المناهج العلمية للمواد النظرية والتطبيقية بكليات التربية البدنية، إجراء بحوث مشابهة على المراحل التعليمية المختلفة لجميع المواد.
- الدراسة الثالثة:
- دراسة إبراهيم سعد زغول (1998) (2)
- عنوان الدراسة: تطوير منهاج التمرينات والجمباز لطلاب كلية التربية الرياضية للبنين بالزقازيق.
- هدفت هذه الدراسة إلي:
- تطوير منهاج التمرينات بكلية التربية الرياضية للبنين بالزقازيق.
- تطوير منهاج الجمباز بكلية التربية الرياضية للبنين بالزقازيق.
- المنهج: استخدم المنهج الوصفي المسحي.
- العينة: 19 طالباً.
- أهم النتائج:
- اقتراح محتوى لمنهاج التمرينات.
- اقتراح محتوى لمنهاج الجمباز.
- وضع اختبارات خاصة لتقويم الطلاب.
- الاهتمام بالجانب النظري والعملية على حدٍ سواء.

ثانياً: الدراسات التي تناولت الاتجاه التكامل في مجال التربية بوجه عام والتربية البدنية بوجه خاص.

- الدراسات العربية:
- الدراسة الأولى:
- اسم الدراسة: أروى الرفاعي (2016) (9)
- عنوان الدراسة: فاعلية التعليم التكامل في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمات في مدارس مدينة مكة المكرمة.

- تهدف الدراسة إلى: التعرف على الكشف عن فاعلية استعمال التعليم التكاملي بين المواد الدراسية في تدريس المرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلمات المرحلة الابتدائية في السعودية.
- المنهج المستخدم: المنهج الوصفي المسحي.
- العينة: اشتملت العينة على (207) معلمة من معلمات المرحلة الابتدائية في مدارس مدينة مكة المكرمة.
- أهم النتائج: أظهرت أهم النتائج أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين أفراد البحث تعزى لمتغير الخبرة والتفاعل بين المستوى التعليمي والخبرة.

• الدراسة الثانية:

- اسم الدراسة: هلا الشوا، الصادق الحايك (2007) (51)
- عنوان الدراسة: الربط بين منهج الرياضيات ومنهج التربية الرياضية للصف الثاني الأساسي باستخدام المنحى التكاملي في التعليم.
- الهدف من الدراسة: التعرف على أثر برنامج تعليمي تكاملي مقترح في كرة السلة والرياضيات على مستوى التحصيل في الرياضيات لدى طلبة الصف الثاني الأساسي.
- المنهج: استخدمت الدراسة المنهج التجريبي.
- العينة: كان قوامها من (24) طالباً وطالبة من الذين أنهوا الصف الأول الأساسي بالطريقة العمرية.
- أهم النتائج: ضرورة إعادة النظر في بناء مناهج المراحل المختلفة بحيث يتم ربطها وتكاملها مع بعضها بعض؛ لما لذلك من أثر في تكامل المعلومات وإدخال السرور والمتعة في العملية التعليمية، وبالتالي سهولة تحقيق الأهداف المرجوة.

• الدراسة الثالثة:

- اسم الدراسة: آمنه كساب (2007) (11)
- عنوان الدراسة: تطوير منهج التعبير الحركي في ضوء الاتجاه التكاملي بكلية التربية البدنية بالزاوية بليبيا.

- **تهدف الدراسة إلى:** تحديد الأسس والمعايير التي يجب أن تراعى في تنظيم منهج التعبير الحركي لتحقيق المستوى التكاملي للخبرات، وتحليل منهج التعبير الحركي الحالي بكلية التربية البدنية بالزاوية في ضوء الأهداف والأسس والمعايير المقترحة،

- **المنهج:** استخدمت الباحثة المنهج الوصفي المسحي.

- **العينة:** تضم عينة البحث (32) خبيراً من الخبراء المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس، والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية والقاهرة وطنطا والزقازيق والمنصورة، (5) من القوائم بتدريس مادة التعبير الحركي بكلية التربية البدنية بالزاوية (14) طالبةً من الطالبات السنة الرابعة بكلية التربية البدنية بالزاوية.

• **أهم النتائج:**

- تطوير منهج التعبير الحركي المقترح في ضوء الاتجاه التكاملي.

• **الدراسة الرابعة:**

- اسم الدراسة: ماجدة صلاح الدين (1986) (40).

- **عنوان الدراسة:** التكامل بين منهج مسابقات الميدان والمضمار وبعض المواد النظرية بكلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية.

- **تهدف الدراسة إلى** التكامل بين منهج مسابقات الميدان والمضمار، وبعض المواد النظرية بكلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية.

- **المنهج:** استخدمت الباحثة المنهج المسحي.

- **العينة:** كان قوامها (20) عضواً من هيئة تدريس بكلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية.

- **أهم النتائج:** ضرورة الاهتمام بتطوير المناهج التطبيقية والنظرية التي تشملها الخطة الدراسية بالكلية بصفة مستمرة، وعلى وضع محتوى مناهج المواد النظرية المرتبطة التي تشملها خطة الدراسة بالكلية، مراعاة أن يشمل الموضوعات التي يمكن أن تستفيد منها الطالبات من خلال عملهن كمعلمات أثناء الدرس.

تحليل الدراسات السابقة:

من حيث العرض النظري للدراسات السابقة وفي ضوء تحليل هذه الدراسات المرتبطة بالدراسة الحالية والتي ألفت الضوء على كثير من المعالم التي تقيد هذه الدراسة فيما يتعلق بالعينة والأدوات المستخدمة، وأهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسات يمكن استخلاص ما يلي:

• من حيث العينة:

لما كانت الدراسة الحالية تهدف إلى تطوير منهج الجمباز الفني بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة ببعض كليات التربية البدنية والرياضة (جامعة الزاوية - جامعة طرابلس - جامعة الجفارة) فإن ذلك يتطلب الاستعانة بأراء القائمات بالتدريس هذا المنهج ، بالإضافة إلى الاعتماد على آراء الخبراء المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس بالكليات.

• من حيث المنهج:

لما كانت الدراسة الحالية تهدف إلى تطوير منهج الجمباز الفني بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة (جامعة الزاوية - جامعة طرابلس - جامعة الجفارة) فهو يتفق مع الدراسات السابقة من حيث استخدام المنهج المسحي.

• من حيث الأدوات المستخدمة:

استخدمت أغلب الدراسات السابقة استمارات الاستبيان كأداة لتحليل ونقد الواقع القائم.

الفصل الثالث إجراءات الدراسة

1-3 منهج الدراسة.

2-3 حدود الدراسة.

3-3 عينة الدراسة.

4-3 الأدوات المستخدمة في الدراسة.

5-3 البرنامج الزمني.

6-3 المعالجات الإحصائية.

3-1 منهج الدراسة:

استخدمت الدراسة المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي، وذلك لملاءمته للدراسة الحالية.

3-2 حدود الدراسة:

تقتصر الدراسة الحالية على منهج مادة الجمباز الفني للبنات بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة. (جامعة الزاوية- جامعة طرابلس- جامعة الجفارة). مرفق رقم (1)

3-3 عينة الدراسة:

اختيار العينة:

وقد تم اختيار العينة على النحو التالي:

- الخبراء المتخصصون في مجال المناهج وطرق التدريس بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة (جامعة الزاوية- جامعة طرابلس- جامعة الجفارة).
- القوائم بتدريس منهج الجمباز الفني بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة (جامعة الزاوية- جامعة طرابلس- جامعة الجفارة).

حجم العينة:

- الخبراء المتخصصون في مجال المناهج وطرق التدريس بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة (جامعة الزاوية- جامعة طرابلس- جامعة الجفارة). وعددهم (21).
- القوائم بتدريس مناهج الجمباز الفني بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة (جامعة الزاوية- جامعة طرابلس- جامعة الجفارة). وعددهن (13).

3-4 الأدوات المستخدمة:

قامت الدراسة باستخدام الأدوات التالية:

- استمارة المعايير الأساسية المقترحة لمنهج الجمباز الفني في ضوء الاتجاه التكاملي. المرفق رقم (4)

- استمارة استطلاع رأي القائمات بتدريس مناهج الجمباز الفني بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) حول مدى توافر المعايير المقترحة في ضوء الاتجاه التكاملي في المنهج المقترح. المرفق رقم (5)
- استمارة تحليل محتوى المنهج الحالي لمادة الجمباز الفني لبعض كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) في ضوء أبعاد التكامل. المرفق رقم (6)

وفيما يلي سوف تعرض الدراسة هذه الأدوات والخطوات العلمية التي اتبعتها لإعدادها وتقنينها حتى أصبحت صالحة للتطبيق في صورتها النهائية.

أولاً: استمارة المعايير الأساسية المقترحة لمنهج الجمباز الفني في ضوء الاتجاه التكاملي مرفق رقم (4).

▪ الهدف من الاستمارة:

لتحقيق أهداف الدراسة استعانت الدراسة باستمارة موضوعية من إعداد (أمنة كساب) (2007) (11) لتقويم مناهج الجمباز الفني الحالي بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة).

وتضمنت استمارة المعايير المحاور التالية:

- المحور الأول: ويتعلق بالأهداف ويشتمل على:
 - أ. الأهداف المعرفية.
 - ب. الأهداف المهارية.
 - ج. الأهداف

الانفعالية

- المحور الثاني: يتعلق بالمحتوى ويشتمل على:
 - أ. أبعاد تكامل محتوى منهج الجمباز الفني وتشمل:

* مجال التكامل.

* شدة التكامل.

* عمق التكامل.

ب. مداخل تكامل محتوى منهج الجميز الفني وتشمل:

* مدخل المفاهيم.

* المدخل التنظيمي.

* المدخل التطبيقي.

* المدخل البيئي.

المحور الثالث: ويتعلق بطرق وأساليب التدريس.

المحور الرابع: ويتعلق بطرق وأساليب التقويم.

قامت الدراسة بتحديد محاور الاستمارة وصياغة عباراتها، وكان لزاماً عليها التحقق من صلاحيتها، وذلك بعرضها في صورتها المبدئية على مجموعة من الخبراء المتخصصين في المناهج وطرق التدريس والجميز الفني، وذلك للتعرف على آرائهم في محاور الاستمارة فيما يلي:

1. مدى سلامة الصياغة اللغوية لكل عبارة بالاستمارة.

2. إمكانية حذف أو تعديل أو إضافة لعبارات الاستمارة.

3. مدى ملائمة الصورة الحالية للاستمارة لتحليل منهج الجميز الفني الحالي

المقترح.

وقد تضمنت الصورة المبدئية للاستمارة عند عرضها على الخبراء توضيح الهدف منها، والمحاور الرئيسية التي تتألف منها، وطلب إبداء آرائهم في عبارات كل محور من حيث درجة الموافقة عليها (أوافق- لا أوافق).

وفي ضوء هذه الآراء والملاحظات التي أبداها الخبراء تم الآتي:

○ تعديل وحذف وإضافة بعض العبارات.

○ تنفيذ جميع الاقتراحات والتعديلات التي أبداها الخبراء، وبالتالي أخذت استمارة

المعايير الأساسية المقترحة لمنهج الجميز الفني في ضوء الاتجاه التكاملي شكلها

النهائي.

▪ المعاملات العلمية للاستثمار:

1. صدق الاستثمار:

• أولاً: الصدق الذاتي

تم حساب الصدق الذاتي للاستثمار عن طريق إيجاد الجذر التربيعي لمعامل الثبات، وقد بلغ الصدق الذاتي للاستثمار (0.919).

• ثانياً: صدق المحتوى

تراوحت النسبة المئوية لإجابات الخبراء على محتويات الاستثمار من (90.625%) إلى (100%) مما يدل على أن الاستثمار لها معامل صدق عالي.

2. ثبات الاستثمار:

استخدمت الدراسة لإيجاد معامل ثبات الاستثمار ككل باستخدام معادلة ألفا كرونباخ حيث بلغ معامل الثبات للاستثمار ككل (0.845)، وذلك يدل على ثبات مرتفع لمحتويات الاستثمار دال إحصائياً عند مستوى دلالة (0,01) وبذلك أصبحت الاستثمار تتسم بالثبات. ثانياً: استثمار تحليل محتوى مناهج الجميز الفني بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة (الزاوية- طرابلس - الجفارة) في ضوء أبعاد التكامل (مرفق رقم 3).

▪ الهدف من الاستثمار:

للتعرّف على مدى احتواء مناهج الجميز الفني الحالي بكليات جامعة (الزاوية - طرابلس- الجفارة) لإبعاد التكامل وتحقيق أهداف الدراسة استعانت الدراسة بأداة موضوعية لتحليل المناهج من إعداد آمنة كساب (2007) (11) وتتضمن الاستثمار على أبعاد التكامل التالية:

○ مجالات التكامل:

- التكامل بين أجهزة الجميز الفني.
- التكامل بين مادة الجميز الفني، والمواد التطبيقية (التعبير الحركي- الجميز الإيقاعي).
- التكامل بين مادة الجميز الفني والمواد النظرية (علم الحركة- الميكانيكا- التشريح-الفسولوجيا).

○ شدة التكامل:

ولبعد الشدة عدة مستويات هي:

- التناسق.
- الترابط.
- الإدماج.
- عمق التكامل:
 - حاجات الطالبات.
 - البيئة المحلية.
- مداخل التكامل:
 - مدخل المفاهيم.
 - المدخل التنظيمي.
 - المدخل التطبيقي.
 - المدخل البيئي

جدول رقم (1)

نموذج استمارة تحليل محتوى مناهج الجمناز الفني ببعض كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بالمنطقة الغربية جامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) في ضوء أبعاد التكامل.

مداخل التكامل				عمق التكامل			شدة التكامل			مجال التكامل			أبعاد التكامل
المدخل البيئي	المدخل التطبيقي	المدخل التنظيمي	مدخل المفاهيم	حاجات الطالبات	البيئة المحلية	العلاقة بين المواد المختلفة الأخرى	اندماج	ترابط	تناسق	التكامل بين الجمناز الفني والمواد النظرية	التكامل بين الجمناز الفني والمواد التطبيقية	التكامل بين أجهزة الجمناز الفني	
													الموضوعات

الدراسة الأساسية:

- تم عرض استمارة المعايير الأساسية المقترحة لمناهج الجمناز الفني بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) في ضوء الاتجاه التكاملية على الخبراء في الفترة من 2021/3/21م، وحتى 2021/4/5م.

- تم عرض استمارة تحليل محتوى مناهج الجمباز الفني بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة (الزاوية - طرابلس - الجفارة) في ضوء أبعاد التكامل في الفترة من 2021/11/21م، حتى 2021/12/30م.
- تم عرض استمارة القوائم بتدريس مناهج الجمباز الفني بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) في ضوء الاتجاه التكامل في الفترة من 2022/1/10م، إلى 2022/2/15م.

المعالجات الإحصائية:

- معامل ألفا كرونباخ للثبات.
- النسبة المئوية.

الفصل الرابع

عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

أولاً: عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالتساؤل الأول.

ثانياً: عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالتساؤل الثاني.

ثالثاً: عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالتساؤل الثالث.

رابعاً: عرض النتائج الخاصة بالتساؤل الرابع.

عرض ومناقشة النتائج:

أولاً: عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالتساؤل الأول:

ما الأسس والمعايير التي يجب أن تراعى في تنظيم منهج الجمباز الفني؛ لتحقيق أبعاد التكاملية؟

قامت الدراسة بالإجابة عن التساؤل الأول من خلال تحديد أهداف بعض كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بالمنطقة الغربية، ودور مناهج الجمباز الفني في تحقيق هذه الأهداف وطبيعة مادة الجمباز الفني، والاتجاهات المعاصرة في بعض الدول لمناهج الجمباز الفني، واستخلصت الدراسة الأسس والمعايير، وقامت بتنظيمها في استمارة وعرضها على الخبراء في مجال الجمباز، والمناهج وطرق التدريس، ومعالجتها إحصائياً للتوصل إلى أهم الأسس والمعايير التي يجب أن تراعى في تنظيم منهج الجمباز الفني؛ لتحقيق أبعاد التكامل. (مرفق 4).

ثانياً : عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالتساؤل الثاني:

ما مدى تكامل خبرات محتوى المنهج الحالي للجمباز الفني لأبعاد التكامل ببعض كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بالمنطقة الغربية؟

للإجابة عن هذا التساؤل قامت الدراسة باستطلاع رأي القائمات بتدريس مادة الجمباز الفني بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الزاوية، وطرابلس، والجفارة حول مدى تكامل خبرات محتوى المنهج الحالي للجمباز الفني لأبعاد التكامل بكل من خلال تحليل مناهج الجمباز الفني الحالي لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة (الزاوية، وطرابلس، والجفارة)، وسوف يتم مناقشة هذا التساؤل وفقاً لما يلي:

1. عرض النتائج الخاصة بتحليل مناهج الجمباز الفني الحالي لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة (الزاوية - طرابلس - الجفارة):

جدول (2)

يوضح النسب المئوية لآراء عينة الدراسة حول مدى تكامل خبرات محتوى المنهج الحالي لمادة الجميز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الزاوية في ضوء أبعاد التكامل.

ن = 13

مداخل التكامل			عمق التكامل			شدة التكامل			مجالات التكامل			أبعاد التكامل عناصر المنهج	
المدخل التطبيقي	المدخل التنظيمي	مدخل المفاهيم	حاجات الطالبات	البيئة المحيطة	العلاقة بين المواد المختلفة الأخرى	انماج	ترابط	تناسق	التكامل بين الجميز الفني والمواد النظرية	التكامل بين الجميز الفني والمواد التطبيقية	التكامل بين أجهزة الجميز الفني		
4	6	0	0	0	0	0	85	3.3	0	0	156	الدرجة	أولاً: الجانب النظري.
%2.20	%3.30	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%46.70	%18.13	%0.00	%0.00	%85.71	%	
													ثانياً: الجانب العملي.
126	0	0	0	0	0	0	17	22	0	6	93	الدرجة	1. جهاز بساط الحركات الأرضية.
%80.77	%0.00	%0.00	%0.000	%0.000	%0.00	%0.00	%10.90	%14.10	%0.00	%3.85	%59.62	%	
29	0	0	%0.000	%0.000	0	2	0	6	0	4	53	الدرجة	2. جهاز حسان القفز.
%37.18	%0.00	%0.00	%0.000	%0.000	%0.00	%2.56	%0.00	%7.69	%0.00	%5.13	%67.95	%	
138	0	0	0	0	0	14	74	18	2	82	192	الدرجة	3. جهاز عارضة التوازي.
%44.23	%0.00	%0.00	%0.000	%0.000	%0.00	%4.49	%23.72	%5.77	%0.64	%26.28	%61.54	%	
168	0	0	0	0	2	50	21	26	0	0	13	الدرجة	4. جهاز المتوازي مختلف الارتفاع.
%64.62	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%0.77	%19.23	%8.08	%10.00	%0.00	%0.00	%5.00	%	
465	0	0	0	0	2	66	197	105	2	92	507	الدرجة	المنهج ككل.
%47.06	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%0.20	%6.68	%19.94	%10.63	%0.20	%9.31	%51.32	%	

يوضّح جدول رقم(2) النسب المئوية لآراء عينة الدراسة حول مدى تكامل خبرات محتوى المنهج الحالي لمادة الجمناز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الزاوية في ضوء أبعاد التكامل، ومن خلال الجدول يتضح احتواء المنهج الحالي للجمناز الفني طبقاً لآراء عينة الدراسة على مجال التكامل المتمثل في التكامل بين أجهزة الجمناز الفني بنسبة (85.71%) للجانب النظري، ولم يحتوي المنهج على مجال التكامل بالنسبة لمجال التكامل بين الجمناز الفني والمواد التطبيقية والنظرية للجانب النظري، حيث بلغت نسبة توافر مجال التكامل فيها على درجة صفر طبقاً لآراء العينة، كما يتضح من الجدول أنّ مجال التكامل في الجانب التطبيقي للمنهج (العملي) فقد تراوحت درجة توافر مجال التكامل بين (5.00%:67.95%) بالنسبة لمجال التكامل بين أجهزة الجمناز، أمّا مجال التكامل بين الجمناز الفني والمواد التطبيقية الأخرى فقد تراوحت نسبة توافره طبقاً لآراء العينة بين (0.00%:26.28%)، أمّا مجال التكامل بين الجمناز الفني والمواد النظرية فقد تراوحت نسبة توافر مجال التكامل طبقاً لآراء العينة بين (0.00% : 64.0%).

كما يتضح من الجدول عدم احتواء المنهج الحالي لشدة التكامل بعناصرها (تناسق- ترابط - اندماج) حيث تراوحت نسبة توافر شدة التكامل (تناسق) طبقاً لآراء عينة الدراسة بين (5.77% : 18.13%) كذلك تراوحت نسبة توافر شدة التكامل (ترابط) بين (8.08% : 46.70%) بينما تراوحت نسبة توافر شدة التكامل (اندماج) طبقاً لآراء عينة الدراسة بين (0.00% : 19.23%).

كما يتبين من الجدول عدم احتواء المنهج الحالي للجمناز الفني لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة على عمق التكامل المتمثلة في (العلاقة بين المواد المختلفة الأخرى- البيئة المحلية- حاجات الطالبات) حيث كانت نسبة توافر عمق التكامل في المنهج طبقاً لآراء العينة 0.00% لكل أجزاء المنهج عدا جهاز العارضتان مختلفتا الارتفاع.

ويوضّح الجدول عدم احتواء منهج الجمناز الفني لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة على مداخل التكامل المتمثلة في (مدخل المفاهيم- المدخل التنظيمي) حيث كانت نسبة توافره طبقاً لآراء العينة تساوي صفر لكل أجزاء منهج الجمناز الفني، بينما المدخل التطبيقي فقد تراوحت نسبة توافره في المنهج بين (2.20% : 80.77%).

جدول (3)

يوضح النسب المئوية لآراء عينة الدراسة حول مدى تكامل خبرات محتوى المنهج الحالي لمادة الجمباز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة طرابلس في ضوء أبعاد التكامل.

ن = 13

مداخل التكامل			عمق التكامل			شدة التكامل			مجالات التكامل			أبعاد التكامل	عناصر المنهج
المدخل التطبيقي	المدخل التنظيمي	مدخل المفاهيم	حاجات الطالبات	البيئة المحلية	العلاقة بين المواد المختلفة الأخرى	اندماج	ترابط	تناسق	التكامل بين الجمباز الفني والمواد النظرية	التكامل بين الجمباز الفني والمواد التطبيقية	التكامل بين أجهزة الجمباز الفني		
34	39	4	6	3	0	0	0	0	12	17	204	الدرجة	أولاً: الجانب النظري.
%11.37	%13.04	%1.34	%2.01	%1.00	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%4.01	%5.69	%68.23	%	
													ثانياً: الجانب العملي.
155	0	0	0	0	0	12	61	11	11	56	117	الدرجة	1. جهاز بساط الحركات الأرضية.
%66.24	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%5.13	%26.07	%4.70	%4.70	%23.93	%50.00	%	
42	0	0	0	0	0	0	36	0	0	10	53	الدرجة	2. جهاز حصان القفز.
%53.85	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%46.15	%0.00	%0.00	%12.82	%67.95	%	
78	0	0	0	0	0	0	64	12	0	36	99	الدرجة	3. جهاز عارضة التوازي.
%46.15	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%37.87	%7.10	%0.00	%21.30	%58.58	%	
19	0	0	0	0	0	12	22	3	0	0	23	الدرجة	4. جهاز العارضتان مختلفتا الارتفاع.
%16.24	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%10.26	%18.80	%2.56	%0.00	%0.00	%19.66	%	
328	39	4	6	3	0	24	183	26	23	119	496	الدرجة	المنهج ككل.
%36.57	%4.35	%0.45	%0.67	%0.33	%0.00	%2.68	%20.41	%2.90	2.56	%13.27	%52.29	%	

يوضّح جدول رقم (3) النسب المئوية لآراء عينة الدراسة حول مدى تكامل خبرات محتوى المنهج الحالي لمادة الجمباز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة طرابلس في ضوء أبعاد التكامل، ومن خلال الجدول يتضح أنّ نسبة اتفاق أفراد العينة على احتواء المنهج الحالي للجمباز الفني على مجال التكامل المتمثّل في (التكامل بين أجهزة الجمباز الفني- التكامل بين الجمباز الفني والمواد التطبيقية- التكامل بين الجمباز الفني والمواد النظرية) حيث تراوحت ما بين (19.66% : 68.23%). كما يتضح من الجدول عدم احتواء المنهج الحالي لشدة التكامل المتمثّلة في (تناسق- ترابط- اندماج) حيث تراوحت نسبة توافر شدة التكامل (تناسق) طبقاً لآراء عينة الدراسة بين (0.00% : 7.10%) كذلك تراوحت نسبة توافر شدة التكامل (ترابط) ما بين (0.00% : 46.15%) بينما تراوحت نسبة توافر شدة التكامل (اندماج) طبقاً لآراء عينة الدراسة بين (0.00% : 10.24%).

كما يتبيّن من الجدول عدم احتواء المنهج الحالي للجمباز الفني لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة على عمق التكامل المتمثّلة في (العلاقة بين المواد المختلفة الأخرى - البيئة المحلية - حاجات الطالبات) حيث تراوحت نسبة توافر عمق التكامل في المنهج طبقاً لآراء العينة ما بين (0.00% : 2.01%).

كما يوضّح الجدول عدم احتواء منهج الجمباز الفني لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة على مداخل التكامل المتمثّلة في (مدخل المفاهيم - المدخل التنظيمي) حيث كانت نسبة توافره طبقاً لآراء العينة تساوي صفر لأغلب أجزاء منهج الجمباز الفني بينما المدخل التطبيقي، فقد تراوحت نسبة توافره في المنهج ما بين (0.00% : 66.24%).

جدول (4)

يوضح النسب المئوية لآراء عينة الدراسة حول مدى تكامل خبرات محتوى المنهج الحالي لمادة الجمباز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الجفارة في ضوء أبعاد التكامل.

ن = 13

مداخل التكامل			عمق التكامل			شدة التكامل			مجالات التكامل			أبعاد التكامل	عناصر المنهج
المدخل التطبيقي	المدخل التنظيمي	مدخل المفاهيم	حاجات الطالبات	البيئة المحلية	العلاقة بين المواد المختلفة الأخرى	الدمج	ترابط	تناسق	التكامل بين الجمباز الفني والمواد النظرية	التكامل بين الجمباز الفني والمواد التطبيقية	التكامل بين أجهزة الجمباز الفني		
27	59	24	0	0	0	9	42	10	0	10	52	الدرجة	أولاً: الجانب النظري.
%20.77	%54.38	%18.46	%0.00	%0.00	0.00%	%6.92	%32.31	%7.69	%0.00	%7.69	%40.00	%	
													ثانياً: الجانب العملي.
68	0	0	0	0	0	20	37	37	0	4	78	الدرجة	1. جهاز بساط الحركات الأرضية.
%65.38	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%19.23	%35.58	%35.58	%0.00	%3.85	%75.00	%	
25	5	0	0	0	0	10	15	5	0	0	23	الدرجة	2. جهاز حسان القفز.
%38.46	%7.69	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%15.38	%23.08	%7.96	%0.00	%0.00	%35.39	%	
48	9	0	0	0	0	28	31	27	0	4	26	الدرجة	3. جهاز عارضة التوازن.
%73.85	%13.85	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%43.08	%47.69	%41.54	%0.00	%6.15	%40.00	%	
27	25	0	0	0	0	36	40	36	0	0	26	الدرجة	4. جهاز العارضتان مختلفتا الارتفاع.
%29.67	%27.47	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%39.56	%43.96	%39.56	%0.00	%0.00	%28.57	%	
195	98	24	0	0	0	103	165	115	0	18	205	الدرجة	المنهج ككل.
%42.86	%21.54	%5.27	%0.00	%0.00	%0.00	%22.64	%36.26	%25.27	%0.00	%3.96	%46.07	%	

يوضّح جدول رقم (4) النسب المئوية لآراء عينة الدراسة حول مدى تكامل خبرات محتوى المنهج الحالي لمادة الجمباز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الجفارة في ضوء أبعاد التكامل، ومن خلال الجدول يتضح أنّ نسبة اتفاق أفراد العينة على احتواء المنهج الحالي للجمباز الفني على مجال التكامل المتمثّل في (التكامل بين أجهزة الجمباز الفني) تراوحت ما بين (28.57% : 75.00%) بينما تراوحت نسبة اتفاق أفراد العينة على احتواء المنهج الحالي للجمباز الفني مجال التكامل المتمثّل في (التكامل بين الجمباز الفني والمواد التطبيقية) ما بين (0.00% : 3.85%)، أمّا نسبة اتفاق أفراد العينة على احتواء المنهج الحالي للجمباز الفني مجال التكامل المتمثّل في (التكامل بين الجمباز الفني والمواد النظرية) فقد كانت 0.00% .

كما يتضح من الجدول عدم احتواء المنهج الحالي لشدة التكامل المتمثّلة في (تناسق- ترابط - اندماج) حيث تراوحت نسبة توافر شدة التكامل (تناسق) طبقاً لآراء عينة الدراسة ما بين (7.69% : 41.54%) كذلك تراوحت نسبة توافر شدة التكامل (ترابط) ما بين (23.08% : 47.69%) بينما تراوحت نسبة توافر شدة التكامل (اندماج) طبقاً لآراء عينة الدراسة بين (6.92% : 43.08%).

كما يتبيّن من الجدول عدم احتواء المنهج الحالي للجمباز الفني لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة على عمق التكامل المتمثّلة في (العلاقة ما بين المواد المختلفة الأخرى- البيئة المحلية- حاجات الطالبات) حيث كانت نسبة توافر عمق التكامل في المنهج طبقاً لآراء العينة (0.00%).

ويوضّح الجدول عدم احتواء منهج الجمباز الفني لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة على مداخل التكامل المتمثّلة في (مدخل المفاهيم- المدخل التنظيمي) حيث تراوحت نسبة توافره طبقاً لآراء العينة ما بين (0.00% : 54.38%)، بينما المدخل التطبيقي فقد تراوحت نسبة توافره في المنهج بين (20.77% : 73.85%).

جدول رقم (5)

يوضح النسب المئوية لآراء عينة الدراسة حول مدى تكامل خبرات محتوى المنهج الحالي لمادة الجيمباز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة (الزاوية- طرابلس-الجفارة) في ضوء أبعاد التكامل

مداخل التكامل			عمق التكامل			شدة التكامل			مجالات التكامل			أبعاد التكامل	عناصر المنهج
المدخل التطبيقي	المدخل التنظيمي	مدخل المفاهيم	البيئة المحلية	حاجات الطالبات	العلاقة بين المواد المختلفة الأخرى	التماسك	ترابط	تناسق	التكامل بين الجيمباز الفني والمواد النظرية	التكامل بين الجيمباز الفني والمواد التطبيقية	التكامل بين أجهزة الجيمباز الفني		
%47.06	%0.00	%0.00	%0.00	%0.00	%0.20	%6.68	%19.94	%10.63	%0.20	%9.31	%51.32	منهج الجيمباز الفني بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الزاوية.	نسبة الاتفاق بين أفراد العينة
%15.69			%0.000			%12.42			%20.28				
%36.57	%4.35	%0.45	%0.67	%0.33	%0.00	%2.68	%20.41	%2.90	%2.56	%13.27	%52.29	منهج الجيمباز الفني بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة طرابلس.	
%13.79			%0.33			%8.66			%22.71				
%42.86	%21.54	%5.27	%0.00	%0.00	%0.00	%22.64	%36.26	%25.27	%0.00	%3.96	%46.07	منهج الجيمباز الفني بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الجفارة.	
%23.22			%0.00			%28.06			%16.68				

يوضّح جدول رقم (5) النسب المئوية لآراء عينة الدراسة حول مدى تكامل خبرات محتوى المنهج الحالي لمادة الجمباز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بالمنطقة الغربية (جامعة الزاوية- طرابلس- الجفارة)، وقد تبين من الجدول عدم احتواء مناهج الجمباز الفني لكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الزاوية وطرابلس و الجفارة على أبعاد التكامل، حيث يتبين من الجدول أنّ نسبة اتفاق عينة الدراسة على احتواء أبعاد التكامل في المناهج الثلاثة، قد تراوحت ما بين (0.00% : 28.06%) ممّا يدل على عدم احتواء المناهج الثلاثة على أبعاد التكامل.

2. مناقشة النتائج الخاصة بتحليل محتوى مناهج الجمباز الفني الحالي لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة).

من خلال العرض الواضح للجدول رقم (2، 3، 4، 5) والتي توضح نتائج تحليل محتوى مناهج الجمباز الفني الحالية لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) في ضوء أبعاد التكامل حيث كانت هذه النتائج كالتالي:

البعد الأول (مجالات التكامل):

يتبين من الجدول رقم (5) والمستخلص من الجداول رقم (2، 3، 4) أنّ محتوى منهج الجمباز الفني لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الزاوية لا يحتوي على مجالات التكامل بين أجهزة الجمباز الفني، كذلك التكامل بين مادة الجمباز الفني والمواد التطبيقية والمواد النظرية، حيث بلغت نسبة الاتفاق بين أفراد العينة على مدى توافر مجالات التكامل في محتوى الجمباز الفني الحالي لطالبات الكلية (20.28%)، كما يتبين من الجدول أيضاً أنّ محتوى منهج الجمباز الفني لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة طرابلس لا يحتوي على مجالات التكامل بين أجهزة الجمباز الفني، كذلك التكامل بين مادة الجمباز الفني والمواد التطبيقية والنظرية، حيث أنّ نسبة الاتفاق بين أفراد العينة على مدى توافر مجالات التكامل في محتوى الجمباز الفني الحالي لطالبات الكلية قد بلغت (22.71%)، كذلك يتضح من الجدول أنّ محتوى منهج الجمباز الفني لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الجفارة لا يحتوي على مجالات

التكامل بين أجهزة الجميز الفني، كذلك التكامل بين مادة الجميز الفني والمواد التطبيقية والنظرية، حيث أنّ نسبة الاتفاق بين أفراد العينة على مدى توافر مجالات التكامل في محتوى الجميز الفني الحالي لطالبات الكلية بلغت (16.68%)، وترى الدراسة أنّه من الضروري أن يكون هناك موضوعاً تدور حوله المعارف والحقائق والأنشطة لأجهزة الجميز الفني المختلفة والمواد النظرية والتطبيقية، وذلك من خلال الربط بين أجهزة الجميز الفني وبين مادة الجميز الفني والمواد الأخرى النظرية والتطبيقية بالصورة التي تتناسب ومادة وطبيعة مادة الجميز الفني. حيث يؤكد فتحي مبارك (1995) على أنّ المتعلم يرجع إلى جميع مجالات التكامل لجمع الحقائق والمعارف التي يحتاجون إليها لدراسة موضوع معين (36: 139).

كما تتفق الدراسة مع دراسة رائدة طالب عبد الفتاح (2011) (22) على أنّ تحقيق التكامل بين حقائق ومعارف وخبرات المنهج ليست مسألة سهلة كما قد يتصوره البعض، ذلك لأنّ تحقيقها يحتاج إلى توافر إمكانيات عديدة.

البعد الثاني (شدة التكامل):

يتبين من الجدول رقم (5) والمستخلص من الجداول رقم (2 ، 3 ، 4) عدم احتوى المناهج الحالية للجميز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) على البعد الثاني للتكامل (شدة التكامل) حيث أنّ نسبة اتفاق القائمات على تدريس مادة الجميز الفني بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة (أفراد العينة) على احتواء المناهج الحالية للجميز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) قد تراوحت ما بين (8.66% : 28.6%) من آراء العينة والمتمثلة في:

1. التناسق:

يتضح من نتائج الجدول رقم (5) عدم وجود تناسق في محتوى مناهج الجميز الفني الحالية لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة)، حيث كانت نسبة اتفاق أفراد العينة على احتواء المناهج الحالية للجميز الفني لطالبات

كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) على البعد الثاني للتكامل المتمثل في شدة التكامل (التناسق) قد بلغت على التوالي (10.63% - 2.90% - 25.27%)، وترى الدراسة أنه يمكن تحقيق التناسق بمنهج الجمباز الفني لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة من خلال تناسق المهارات المختلفة على الأجهزة الجمباز المختلفة، وبعض المواد التطبيقية الأخرى مثل (الجمباز الإيقاعي والتعبير الحركي) من حيث القدرات البدنية ومتطلبات الأداء الخاصة بكل مهارة وعلى كل جهاز، والمعارف والحقائق والأنشطة المختلفة التي تنتمي إلى منهج الجمباز الفني وبعض المواد الأخرى.

2. الترابط:

يتبين من نتائج الجدول رقم (5) عدم وجود ترابط في محتوى مناهج الجمباز الفني الحالية لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة)، حيث كانت نسبة اتفاق أفراد العينة على احتواء المناهج الحالية للجمباز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) على البعد الثاني للتكامل المتمثل في شدة التكامل (الترابط) قد بلغت على التوالي (19.94% - 20.41% - 36.26%)، وترى الدراسة أنه يمكن تحقيق الترابط في منهج الجمباز الفني لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة من خلال المتطلبات البدنية والمهارية على الأجهزة المختلفة للجمباز الفني كذلك جميع المعلومات والمعارف والحقائق الخاصة بموضوعات الجمباز الفني وطرق تدريسها وتقويمها، كذلك الارتباط بين مادة الجمباز الفني وبعض المواد التطبيقية منها (الجمباز الإيقاعي- التعبير الحركي- الإيقاع الحركي) من خلال معرفة المهارات الأساسية لمادة الجمباز الفني المرتبة بالمهارات الأساسية للمواد التطبيقية، وأيضاً يتحقق الترابط في المنهج من خلال الارتباط بين الجمباز الفني وبعض المواد النظرية الأخرى مثل (علم الحركة- الميكانيكا- علم التشريح- الفسيولوجي- علم النفس- الاختبارات والمقاييس- طرق التدريس)، حيث أُكِّدت في هذا الصدد كل من روثمان (1996) Rothman (63) ودراسة لاب وفولد (1994) Lapp & Fould (62)

على أنّ تكامل المنهج يتطلّب ترابطاً بين المواد الدراسية كما يؤكدون على أنّ التخطيط الجيد يمكن أن يؤدي إلى تجنّب الانفصال بين موضوعات المواد الدراسية.

3. الاندماج:

توضّح نتائج الجدول رقم (5) عدم وجود اندماج في محتوى مناهج الجميز الفني الحالية لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة)، حيث كانت نسبة اتفاق أفراد العينة على احتواء المناهج الحالية للجميز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) على البعد الثاني للتكامل المتمثّل في شدّة التكامل (الاندماج) قد بلغت على التوالي (6.68% - 2.68% - 22.64%)، وترى الدراسة أنّ البعد الثالث المتمثّل في شدّة التكامل (الاندماج) ويمكن أن يتحقّق عند توضيح الدمج بين موضوعات الجميز الفني بصورة تبرز تكاملها من خلال تحديد خصائص الحركة وعناصرها والمبادئ الأساسية المتصلة بتدريس مادة الجميز الفني من خلال محتويات درس الجميز الفني وأسس تدريسه، ومراحل التعلم الحركي والمهارات التدريسية لتدريس مادة الجميز الفني حيث تؤكد بدرية الملا (1990) (14) على أنّه يحدث تداخل بين عناصر المنهج تداخلاً يصعب معه إدراك الفواصل القائمة بينهم، لأنّ هذا النوع من التكامل يقوم على إزالة الحواجز الفاصلة بين المواد الدراسية بحيث تصبح كأنّها مادة واحدة.

البعد الثالث (عمق التكامل):

يوضّح الجدول رقم (5) والمستخلص من الجداول رقم (2 ، 3 ، 4) عدم احتواء المناهج الحالية للجميز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) على البعد الثالث للتكامل (عمق التكامل) المتمثّل في (العلاقة بين مادة الجميز الفني والمواد المختلفة الأخرى- حاجات الطالبات- البيئة المحلية) حيث أنّ نسبة اتفاق القائّمات على تدريس مادة الجميز الفني بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة (أفراد العينة) على احتواء المناهج الحالية للجميز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم

الرياضة بجامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) على البعد الثالث للتكامل (عمق التكامل) قد بلغت (0.00%) على أو ما يقارب على الصفر في المئة من آراء العينة والمتمثلة في:

1. ارتباط المنهج بالمواد المختلفة الأخرى:

من نتائج الجدول رقم (5) ووفقاً لآراء القائمات بالتدريس (أفراد العينة) عند تحليل مناهج الجميز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) تبين عدم وجود ارتباط بين مادة الجميز الفني والمواد المختلفة الأخرى (التطبيقية والنظرية) حيث أن نسبة اتفاق أفراد العينة على مدى احتواء مناهج الجميز الفني لطالبات الكليات الثلاثة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) قد بلغت على التوالي (0.20%، 0.00%، 0.00%) وترى الدراسة أن تكامل المنهج يكون عميقاً إذا كان الارتباط قوياً بين مقرر دراسي وبقية المناهج الأخرى، وأن ارتباط منهج الجميز الفني لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بمناهج المواد الأخرى يأتي بدراسة وفهم ووضوح المواد الدراسية الأخرى؛ للتعرف على الحقائق والمعارف التي تلقي الأضواء على المواضيع المرتبطة بمنهج الجميز الفني، فيصبح ذلك أكثر وضوحاً وفهماً بالنسبة للطالبات، حيث تؤكد أنه كساب (2007) (11) على ضرورة ارتباط المنهج بموضوعات المواد الأخرى. كما يشير مناوور الرفاعي (2005) (48) إلى ضرورة دراسة المواد دراسة متصلة بعضها ببعض؛ لإبراز علاقتها واستغلال هذه العلاقات لزيادة الوضوح والفهم.

2. ارتباط المنهج بحاجات الطالبات:

يتبين من نتائج الجدول رقم (5) عدم وجود ارتباط بين منهج الجميز الفني وحاجات الطالبات حيث كانت نسبة اتفاق أفراد العينة حول مدى مراعاة مناهج الجميز الفني لكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) قد بلغت على التوالي (0.00%، 0.33%، 0.00%)، وتتفق الدراسة مع دراسة أنه كساب (2007) (11) على أنه يجب أن تكون حاجات الطالبات ضمن أسس اختيار أوجه النشاط التي تتناسب مع خصائص نمو الطالبات. كما تؤكد رائدة خريبات (2011) (22) على أنه يجب أن

يراعي المنهج التكاملي خصائص النمو السيكولوجي والتربوي من حيث مراعاة الميول والاهتمامات والاستعدادات فيما يقدّم لهم من معارف وخبرات ومعلومات متكاملة.

3. ارتباط المنهج بالبيئة المحلية.

يتبيّن من نتائج الجدول رقم (5) عدم وجود ارتباط بين منهج الجمناز الفني البيئية المحلية حيث كانت نسبة اتفاق أفراد العينة حول مدى ارتباط البيئة المحلية بمناهج الجمناز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) قد بلغت هذه النسبة على التوالي (0.00% ، 0.67% ، 0.00%) ، وترى الدراسة أنّ من الأبعاد المهمة التي تدل على مدى عمق التكامل أنّ يكون المنهج شديد الارتباط بالبيئة المحلية التي يعيش فيها الطالبات، وتتفق الدراسة مع دراسة آمنه كساب (2007) (11) على أنّ دراسة البيئة المحلية تسهم في ربط الكلية بالمجتمع، وربط المجتمع بالكلية بحيث يجعل ما تتعلّمه الطالبة ذا قيمة وظيفية في حياتها المستقبلية.

البعد الرابع (مداخل التكامل).

يتبيّن من الجدول رقم (5) والمستخلص من الجداول رقم (2 ، 3 ، 4) عدم احتواء المناهج الحالية للجمناز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) على البعد الرابع للتكامل (مداخل التكامل) المتمثلة في (مدخل المفاهيم- المدخل التنظيمي- المدخل التطبيقي) حيث أنّ نسبة اتفاق القائمات على تدريس مادة الجمناز الفني بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة (أفراد العينة) على احتواء المناهج الحالية للجمناز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) على البعد الرابع (مداخل التكامل) قد تراوحت ما بين (13.79% : 23.22%) والمتمثلة في:

1. مدخل المفاهيم:

يتبيّن من نتائج الجدول رقم (5) عدم احتواء مناهج الجمناز الفني الحالية لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) على مدخل المفاهيم، حيث تراوحت نسبة اتفاق أفراد العينة على احتواء مناهج الجمناز الفني الحالية على مدخل

المفاهيم بين (0.00% : 5.27%)، وتتفق الدراسة مع عفت الطناوي وفوزي الشربيني (2011) على أن يتم تنظيم خبرات المنهج وحقائقه ومعارفه عند تخطيطه وبنائه على المفاهيم والنظريات، وذلك لأنّ المفاهيم أكثر ارتباطاً بحياة الطالبات (31: 218). وتؤكد زوينة الجهوري (2002) (23) على أنّ الغرض من هذا المدخل هو تدريب الطالبات على كيفية القيام بعملية التكامل بأنفسهم بطريقة مبتكرة، وليس مجرد حصولهم على المعلومات المتكاملة.

2. المدخل التنظيمي:

يتبيّن من نتائج الجدول رقم (5) عدم احتواء مناهج الجمناز الفني الحالية لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) على البعد الرابع (مداخل التكامل) المتمثّل في المدخل التنظيمي حيث تراوحت نسبة اتفاق أفراد العينة على احتواء مناهج الجمناز الفني الحالية على المدخل التنظيمي ما بين (0.00% : 21.54%)، وترى الدراسة أنّ عملية تنظيم المنهج تعني ربط خبراته التربوية بعضها ببعض، وفق معايير وأسس تنظيمية معيّنة، حيث يشير فتحي مبارك (1995) إلى أنّ لتنظيم محتوى المنهج أثر في فاعلية التكامل من حيث نوع التنظيم ونوعية التكامل، وعند التخطيط لتنظيم المنهج المتكامل يجب إبراز العناصر الأساسية (المفاهيم- المهارات- القيم) المطلوب ربط بعضها البعض في تنظيم تربوي فعّال، شرط أن يراعى عند تحقيق عملية ربط العناصر الأساسية المبادئ التنظيمية التي تقوم على أساس التدرّج الطبيعي (36: 266 - 267).

3. المدخل التطبيقي:

توضّح نتائج الجدول رقم (5) عدم احتواء مناهج الجمناز الفني الحالية لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة (الزاوية- طرابلس- الجفارة) على البعد الرابع (مداخل التكامل) المتمثّل في المدخل التطبيقي حيث تراوحت نسبة اتفاق أفراد العينة على احتواء مناهج الجمناز الفني الحالية على المدخل التنظيمي ما بين (36.57% : 47.06%)، وترى الدراسة أنّه يمكن تحقيق المدخل التطبيقي في منهج الجمناز الفني

لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة من خلال القدرة على تطبيق المعارف والمعلومات المرتبطة بالأداء في مادة الجمباز الفني بأجهزته المختلفة، وذلك من خلال تنمية عناصر اللياقة البدنية المرتبطة بمادة الجمباز الفني للطالبات، وتوظيف عناصر الحركة وربطها لتكوين الجمل الحركية على مختلف الأجهزة، وتطبيق المعارف والمعلومات المتصلة بتدريس مادة الجمباز الفني من خلال تخطيط الدرس وتنفيذه، واستخدام طرق وأساليب التدريس المناسبة واستخدام الوسائط التعليمية والتكنولوجية في الدرس وطرق وأساليب تقويم الدرس، وبما أن منهج مادة الجمباز الفني يحتوي على مقرّر تطبيقي، ومقرّر نظري يشتمل على مهارات متعدّدة على أجهزة مختلفة تقابلها معلومات ومفاهيم نظرية لها دور فعّال في إعداد الطالبة ومساعدتها على القيام بدورها بعد التخرّج.

يعد المدخل التطبيقي من المداخل المهمة للتكامل حيث يتحقّق من خلال الربط بين جانبي المعرفة، وهي الجانب النظري والجانب العملي، والأسلوب التكاملي الذي يقوم على المعرفة المتكاملة حيث يهتم غاية الاهتمام بالناحية التطبيقية للمعرفة النظرية (1994) (148:35). كما تشير آمنة كساب (2007) (11) إلى أنّ المنهج المتكامل يجب أن يهتم بتقديم المعرفة في صورة متكاملة، وذلك من خلال إزالة الحواجز الفاصلة بين فروع وأجزاء المنهج النظرية والتطبيقية، وبذلك تكون قد تمّت الإجابة عن التساؤل الثاني.

ثالثاً: عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالتساؤل الثالث:

ما مدى تكامل خبرات محتوى المنهج الحالي للجمباز الفني لأبعاد التكامل ببعض كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بالمنطقة الغربية؟

1. عرض النتائج الخاصة بآراء القائمات بالتدريس حول مدى تكامل خبرات محتوى

المنهج المقترح للجمباز الفني لأبعاد التكامل ببعض كليات التربية البدنية وعلوم

الرياضة بالمنطقة الغربية:

جدول رقم (6)

يوضح آراء القائمات بالتدريس حول مدى تحقيق منهج الجباز الفني المقترح للأهداف المعرفية في ضوء المعايير الأساسية للاتجاه التكلمي.

ن = 13

ما مدى تحقيقه		المعايير
النسبة المئوية	مجموع الدرجة	
		الهدف الأول: إمام الطالبة بالمعلومات والمعارف والمفاهيم المتصلة بمادة الجباز الفني، والتي تبرز وحدة المعرفة وتكاملها في مهاراته وعلى الأجهزة المختلفة. ويتحقق ذلك من خلال الأهداف السلوكية التالية:
		1. أن توضح التناسق بين الجباز الفني بأجهزته المختلفة، ويتحقق ذلك من خلال:
39	100%	1-1 أن تحدد نشأة وتطور الجباز الفني وفروعه.
39	100%	2-1 أن توضح أهمية الجباز الفني وفروعه.
39	100%	3-1 أن تفهم أهداف وخصائص الجباز الفني وأجهزته المختلفة.
38	97.44%	4-1 أن تذكر المصطلحات المرتبطة بأجهزة الجباز الفني.
		2. أن توضح العلاقة بين أجهزة الجباز الفني ومدى الارتباط بين مهاراتها. ويتحقق ذلك من خلال الأهداف السلوكية التالية:
39	100%	1-2 أن تعرف عناصر اللياقة البدنية المرتبطة بأجهزة الجباز الفني.
39	100%	2-2 أن تتعرف على مدى العلاقة بين المتطلبات البدنية، وأساسيات المهارات على أجهزة الجباز الفني المختلفة.
39	100%	3-2 أن تشرح طبيعة الأداء وخصائصه ومواصفاته على أجهزة الجباز المختلفة.
39	100%	4-2 أن تحدد المجموعات التكنيكية للجباز الفني.
38	97.44%	5-2 أن توضح أنواع الإحساسات في الجباز الفني.
39	100%	6-2 أن تشرح إجراءات الأمن والسلامة والوقاية من الإصابات في الجباز الفني.
39	100%	7-2 أن توضح العملية الابتكارية بين أجهزة الجباز الفني المختلفة.
39	100%	8-2 أن تتعرف على طرق وأساليب تقويم الأداء للمهارات على أجهزة

ما مدى تحقيقه		المعايير
النسبة المئوية	مجموع الدرجة	
		الجمباز المختلفة.
		3. أن توضّح مدى الارتباط بين مادة الجمباز الفني، وبعض المواد التطبيقية (التعبير الحركي - الجمباز الإيقاعي - الإيقاع الحركي). ويتحقق ذلك من خلال الأهداف السلوكية التالية:
100%	39	1-3 أن تتعرّف على المهارات الأساسية للجمباز الفني المرتبطة مع المهارات الأساسية في التعبير الحركي والجمباز الإيقاعي.
100%	39	2-3 أن تتعرّف على طبيعة البناء الإيقاعي المرتبط بالبناء الحركي للمهارات الأساسية على أجهزة الجمباز الفني.
100%	39	3-3 أن تتعرّف على أنواع الإيقاعات المختلفة التي تناسب الحركات والخطوات الأساسية في مهارات الجمباز الفني.
		4. أن توضّح مدى ارتباط مادة الجمباز الفني مع بعض المواد النظرية الأخرى (علم الحركة - الميكانيكا - التشريح - الفسيولوجيا - علم النفس). ويتحقق ذلك من خلال الأهداف السلوكية التالية:
94.87%	37	1-4 أن تشرح قوانين الحركة وتطبيقاتها على المهارات الأساسية على أجهزة الجمباز المختلفة.
100%	39	2-4 أن تتعرّف على تأثير أداء مهارات الجمباز الفني على أجهزة ووظائف الجسم الفسيولوجية.
100%	39	3-4 أن تتعرّف على المعلومات الميكانيكية وتطبيقاتها على المهارات الأساسية للجمباز الفني.
94.87%	37	4-4 أن تتعرّف على الترابط بين الأسس التشريحية وطريقة الأداء لمهارات الجمباز الفني.
		5- أن توضّح مدى الدمج بين موضوعات الجمباز الفني بصورة تبرز تكاملها. ويتحقق ذلك من خلال الأهداف السلوكية التالية:
100%	39	1-5 أن تحدّد خصائص الحركة لمهارات الجمباز الفني.
100%	39	2-5 أن تشرح عناصر الحركة (المكان بأنواعه - الديناميكية - الإيقاع).

ما مدى تحقيقه		المعايير	
النسبة المئوية	مجموع الدرجة		
		أَنْ تتعرَّف على المبادئ الأساسية المتصلة بتدريس مهارات الجُمباز الفني من خلال:	3-5
100%	39	• أَنْ تتعرَّف على مقوّمات درس الجُمباز الفني.	
100%	39	• أَنْ تشرح أسس تدريس الجُمباز الفني.	
100%	39	• أَنْ توضّح المهارات التدريسية اللازمة.	
100%	39	• أَنْ تذكر طرق وأساليب التدريس المستخدمة في درس الجُمباز الفني.	
100%	39	• أَنْ تصف مشكلات وصعوبات التدريس لمادة الجُمباز الفني.	
		أَنْ تتعرَّف على المفاهيم التي تشترك فيها أجهزة الجُمباز الفني. ويتحقّق ذلك من خلال الأهداف السلوكية التالية:	6.
100%	39	مفهوم الجُمباز الفني.	1-6
100%	39	مفهوم المصطلحات الفنية في الجُمباز.	2-6
100%	39	مفهوم الإعداد البدني العام والخاص.	3-6
100%	39	مفهوم الأمن والسلامة في الجُمباز.	4-6
		الهدف الثاني: إكساب الطالبة القدرة على كيفية إدارة البطولات المدرسية في الجُمباز الفني. ويتحقّق ذلك من خلال الأهداف السلوكية التالية:	
94.87%	37	1. أَنْ تذكر ماهية البطولات المدرسية	
89.74%	35	2. أَنْ تحدّد المناسبات التي تقام فيها البطولات المدرسية.	
82.05%	32	3. أَنْ توضّح الأهمية التربوية للبطولات المدرسية.	
97.44%	38	4. أَنْ توضّح كيفية تنظيم وإدارة البطولات المدرسية في الجُمباز الفني.	
		الهدف الثالث: إكساب الطالبة مهارات التفكير العلمي وأسلوب حل المشكلات. ويتحقّق ذلك من خلال الأهداف السلوكية التالية:	
100%	39	1. اختيار موضوع معيّن في الجُمباز الفني.	
100%	39	2. تحديد طرق جمع المعلومات المرتبطة بالجُمباز الفني.	

ما مدى تحقيقه		المعايير
النسبة المئوية	مجموع الدرجة	
100%	39	3. استخدام بعض طرق جمع المعلومات حول موضوع معيّن في الجميز الفني.
100%	39	4. كتابة ورقة دراسية بطريقة علمية ومناقشتها.

جدول رقم (6) يوضح النسبة المئوية لآراء القائمت بالتدريس حول مدى تحقيق منهج الجميز الفني المقترح لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة للأهداف المعرفية في ضوء المعايير الأساسية للاتجاه التكاملي، وقد تبين من الجدول أنّ منهج الجميز لفني المقترح لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة يكسب الطالبات وبنسبة تراوحت ما بين (97.44% : 100%) المعارف والمفاهيم لفروع الجميز الفني من خلال توضيح التناسق بين فروع الجميز الفني وأجهزته المختلفة والتميز بينهم والمصطلحات المرتبطة بأجهزة الجميز الفني.

كما يتبين من الجدول أنّ منهج الجميز الفني المقترح لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة يكسب الطالبات، وبنسبة تراوحت ما بين (97.44% : 100%) التعرف على العلاقة بين فروع الجميز الفني ومدى الارتباط بين مهاراتها بمعرفة عناصر اللياقة البدنية المرتبطة بأجهزة الجميز الفني، ومعرفة مدى العلاقة بين المتطلّبات البدنية وأساسيات المهارات على أجهزة الجميز الفني، وفهم طبيعة الأداء وخصائصه ومواصفاته على أجهزته المختلفة ومعرفة طرق وأساليب تقويم الأداء للمهارات على أجهزة الجميز المختلفة.

كما تبين من الجدول أنّ منهج الجميز الفني المقترح لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة يكسب الطالبات بنسبة (100%) الإلمام بمدى ارتباط مادة الجميز الفني وبعض المواد التطبيقية الأخرى (التعبير الحركي- الجميز الإيقاعي- الإيقاع الحركي)، كما يكسب المنهج الطالبات وبنسبة تراوحت ما بين (94.87% : 100%) التعرف على مدى ارتباط الجميز الفني ببعض المواد النظرية منها (علم الحركة- الميكانيكا- التشريح

- (الفسولوجيا- علم النفس)، كما يكسب المنهج الطالبات وبنسبة 100% معرفة مدى الدمج بين موضوعات الجمباز الفني من خلال خصائص الحركة- عناصر الحركة (المكان- الديناميكية- الإيقاع)، كذلك يكسب الطالبات معرفة مقومات درس الجمباز الفني وأسس تدريسه وطرق وأساليب التدريس المستخدمة في درس الجمباز الفني، ومشكلات وصعوبات تدريس مادة الجمباز الفني، كما يكسب الطالبات معرفة المفاهيم التي تشترك فيها أجهزة الجمباز. كما يتبين من الجدول أن منهج الجمباز الفني المقترح لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة يكسب الطالبات بنسبة تراوحت ما بين (82.05% : 97.44%) المعرفة بماهية البطولات المدرسية والمناسبات التي تقام فيها البطولات المدرسية والأهمية التربوية لها، وكيفية تنظيم وإدارة البطولات المدرسية في الجمباز الفني. ويتبين من الجدول أيضاً أن منهج الجمباز الفني المقترح لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة يكسب الطالبات بنسبة (100%) مهارات التفكير العلمي وأسلوب حل المشكلات من خلال اختيار موضوع معين في الجمباز الفني، وتحديد واستخدام طرق جمع المعلومات حول الموضوع وكتابة ورقة دراسية بطريقة علمية ومناقشتها.

جدول (7)

يوضح آراء القائمات بالتدريس حول مدى تحقيق منهج الجمباز الفني المقترح للأهداف المهارية في ضوء المعايير الأساسية للاتجاه التكاملية.

ن = 13

ما مدى تحقيقه		المعايير
النسبة المئوية	مجموع الدرجة	
		الهدف الأول: تنمية وتطوير عناصر اللياقة البدنية بمادة الجمباز الفني. ويتحقق ذلك من خلال الأهداف السلوكية التالية:
100%	39	1- أن تؤدي تمارينات على عقل الحائط والمقاعد السويدية.
100%	39	2- أن تؤدي تمارينات حرة.
100%	39	3- أن تؤدي تمارينات على أجهزة الجمباز المعدلة.
100%	39	4- أن تؤدي جمباز الألعاب وجمباز الموانع في تنمية عناصر اللياقة البدنية.

ما مدى تحقيقه		المعايير
النسبة المئوية	مجموع الدرجة	
		الهدف الثاني: إكساب الطالبة القدرة على أداء المهارات الأساسية الخاصة بالجمباز الفني والمرتبطة بالأجهزة المختلفة (الحركات الأرضية-عارضة التوازن - حسان القفز - العارضا المختلفتا الارتفاع). ويتحقق ذلك من خلال الأهداف السلوكية التالية:
100%	39	1- أن تؤدي المهارات الأساسية على الأجهزة المختلفة.
100%	39	• أنواع المسكات أو القبضات
100%	39	• أنواع التعلق.
100%	39	• أنواع الدوائر.
100%	39	• أنواع اللفات.
100%	39	• أنواع الدحرجات.
100%	39	• أنواع الثقلبات.
100%	39	• أنواع القفزات.
100%	39	• أنواع الوثبات.
100%	39	• أنواع الكب.
100%	39	• أنواع الطلوع.
100%	39	• أنواع النزول.
100%	39	2. أن تتقن الربط بين المهارات الأساسية على الأجهزة المختلفة.
100%	39	3- أن توظف عناصر الحركة في تكوين جمل حركية مركبة.
		الهدف الثالث: إكساب الطالبة القدرة على تخطيط وتنظيم برامج تدريبية في الجمباز الفني. ويتحقق ذلك من خلال الأهداف السلوكية التالية:
		1- أن تستطيع وضع برامج تدريبية لمراحل عمرية مختلفة وتنظيمها من حيث:
100%	39	• التخطيط.
100%	39	• التنفيذ.
100%	39	• التقويم.

ما مدى تحقيقه		المعايير
النسبة المئوية	مجموع الدرجة	
		الهدف الرابع: إكساب الطالبة القدرة على تنظيم بطولات مدرسية في الجمنار الفني. ويتحقق ذلك من خلال الأهداف السلوكية التالية:
100%	39	1- تحديد موعد البطولة.
100%	39	2- إعداد وتوزيع الدعوات على الفرق المشاركة.
100%	39	3- الاتصال بوسائل الإعلام المختلفة.
100%	39	4- إعداد لجان التحكيم اللازمة للبطولة.
100%	39	5- تجهيز الأجهزة القانونية اللازمة والتأكد من صلاحيتها للاستعمال.
100%	39	6- إعداد مكان الافتتاح والختام.
		الهدف الخامس: إكساب الطالبة القدرة على تدريس مهارات الجمنار الفني. ويتحقق ذلك من خلال الأهداف السلوكية التالية:
100%	39	1- أن تخطط درس الجمنار الفني.
100%	39	2- أن تنفذ درس الجمنار الفني.
100%	39	3- أن تستخدم طرق وأساليب التدريس المناسبة لدرس الجمنار الفني.
100%	39	4- أن تستخدم الوسائط التعليمية التكنولوجية المناسبة.
100%	39	5- أن تقوم درس الجمنار الفني.
		الهدف السادس: إكساب الطالبة القدرة على تقويم نتائج العملية التعليمية في مادة الجمنار الفني. ويتحقق ذلك من خلال الأهداف السلوكية التالية:
		1- أن تستطيع اختيار الاختبارات المناسبة لتقويم العملية التعليمية في مادة الجمنار الفني من خلال:
100%	39	• الاختبارات الشفوية .
100%	39	• الاختبارات التحريرية.
100%	39	• الاختبارات التطبيقية

يتبين من الجدول رقم (7) أنّ آراء القائمات بالتدريس تؤكد بنسبة (100%) على أنّ منهج الجمباز الفني المقترح لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة يحقّق تنمية وتطوير عناصر اللياقة البدنية بمادة الجمباز الفني، وحقّق القدرة على أداء المهارات الأساسية الخاصة بالجمباز الفني، والمرتبطة بالأجهزة المختلفة (الحركات الأرضية- عارضة التوازن- حسان القفز- العارضتان المختلفتان في الارتفاع)، كذلك يكسب منهج الجمباز الفني المقترح الطالبات القدرة على تخطيط وتنظيم برامج تدريبية في الجمباز الفني، كذلك القدرة على تخطيط وتنفيذ البطولات المدرسية وإكساب الطالبات القدرة على تدريس مهارات الجمباز الفني من خلال التخطيط لدرس الجمباز الفني، وتنفيذه واستخدام طرق وأساليب التدريس المناسبة والوسائط التكنولوجية، وتقييم درس الجمباز الفني. كما يتبين من الجدول طبقاً لآراء القائمات بالتدريس أنّ منهج الجمباز الفني المقترح يكسب الطالبات القدرة على تقييم نتائج العملية التعليمية من خلال اختيار الاختبارات المناسبة لتقييم العملية التعليمية.

جدول (8)

يوضّح آراء القائمات بالتدريس حول مدى تحقيق منهج الجمباز الفني المقترح للأهداف الانفعالية في ضوء المعايير الأساسية للاتجاه التكاملي.

ن = 13

ما مدى تحقيقه		المعايير
النسبة المئوية	مجموع الدرجة	
		الهدف الأول: تنمية وتطوير السمات الخلقية والنفسية أثناء ممارسة الجمباز الفني. ويتحقّق ذلك من خلال الأهداف السلوكية التالية:
100%	39	1- أن تتحمّل المسؤولية من خلال الأعمال التي تكلف بها.
100%	39	2- أن تبذل الجهد وتركّز انتباهها.
100%	39	3- أن تشعر بأهمية التعاون مع زميلاتها عند أدائها للمهارات الحركية.
100%	39	4- أن تكون قوية العزيمة والإرادة لتحسين مستواها.

ما مدى تحقيقه		المعايير
النسبة المئوية	مجموع الدرجة	
100%	39	5- أن تستطيع ضبط النفس.
		الهدف الثاني: تنمية الاتجاهات الإيجابية السليمة لدى الطالبات نحو ممارسة الجمباز الفني. ويتحقق ذلك من خلال الأهداف السلوكية التالية:
100%	39	1- أن تشترك بالأنشطة المتعلقة بالجمباز الفني.
100%	39	2- أن تشعر بالسعادة نتيجة ممارسة الجمباز الفني.
100%	39	3- أن تهتم بالوصول للمستوى المهاري المحدد لمهارات وأساسيات الجمباز الفني.
100%	39	4- أن ترغب في تحسين كفاءتها العلمية، ومستوى أدائها في درس الجمباز الفني.
100%	39	5- أن ترغب في تعلّم أشياء جديدة متعلّقة بالجمباز الفني.
100%	39	6- أن تعبّر عمّا بداخلها من انفعالات أثناء الأداء الفردي أو الجماعي.
100%	39	1- أن تقدّر دور الجمباز الفني في استثمار وقت الفراغ كنشاط بدني وتربوي.
100%	39	2- أن تهتم بالاطلاع على كل ما هو جديد في الجمباز الفني.
100%	39	3- أن تقدّر الدور الاجتماعي للجمباز الفني، وأثره في حل بعض المشكلات الاجتماعية.

يتبين من الجدول رقم (8) أنّ آراء القائمات بالتدريس تتفق بنسبة 100% على أنّ المنهج المقترح للجمباز لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة ينمي السمات الخلقية والنفسية، حيث يكسب الطالبات القدرة على تحمّل المسؤولية من خلال الأعمال التي تكلف بها، كذلك يكسب الطالبات الاتجاهات الإيجابية السليمة نحو ممارسة الجمباز الفني، حيث ينمي لدى الطالبات الشعور بالسعادة؛ نتيجة ممارسة الجمباز الفني كما ينمي

لدى الطالبات الاهتمام بالوصول إلى المستوى المهاري العالي، ورغبتهن في تحسين مستواهن المهاري ورغبتهن في تحسين كفاءتهن التعليمية ومستوى أدائهن في درس الجميز الفني، كذلك ينمي المنهج المقترح للجميز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة رغبة الطالبات في تعلم أشياء جديدة متعلقة بالجميز الفني، ويمكنهن من أن يعبرن عمًا بداخلهن من انفعالات أثناء الأداء الفردي أو الجماعي، وأن يقدرن دور الجميز الفني في استثمار أوقات الفراغ، كما يكسب الطالبات الاهتمام بالاطلاع على كل ما هو جديد، كما يكسبن تقدير الدور الاجتماعي للجميز الفني.

جدول (9)

يوضح آراء القائمات بالتدريس حول مدى تحقيق منهج الجميز الفني المقترح لطرق وأساليب التدريس في ضوء المعايير الأساسية للاتجاه التكالمي.

ن = 13

ما مدى تحقيقه		المعايير	
النسبة المئوية	مجموع الدرجة		
			1- يستخدم في تدريس منهج الجميز الفني طرق التدريس التالية:
100%	39	• الطريقة الجزئية الكلية.	
74.36%	29	• الطريقة الكلية الجزئية.	
			2- يستخدم في تدريس منهج الجميز الفني الأساليب التالية:
100%	39	• أسلوب الشرح والعرض.	
66.67%	26	• أسلوب المناقشة أو الحوار.	
74.36%	29	• أسلوب التدريس المصغر.	
74.36%	29	• أسلوب حل المشكلات.	
92.31%	36	• أسلوب الاكتشاف الموجّه.	
94.37%	37	• أسلوب التعلم الذاتي.	
87.18%	34	• أسلوب العصف الذهني.	
			3- يستخدم لتدريس الجميز الفني الوسائط التعليمية التالية:

ما مدى تحقيقه		المعايير
النسبة المئوية	مجموع الدرجة	
97.44%	38	• الكتب المطبوعة.
97.44%	38	• الصور الثابتة والمتحركة.
87.34%	34	• التسجيلات الصوتية.
100%	39	• الأفلام التعليمية.
97.44%	38	• الرسوم التوضيحية.
94.87%	37	• الشفافيّات.
		4- أراعى عند تدريس الجباز الفني الاهتمام ب:
100%	39	• الربط بين الشرح النظري والتطبيق العملي.
100%	39	• الربط بين الموسيقى والحركة.
100%	39	• التدرُّج من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المركَّب.
100%	39	• التدريب المستمر لاكتساب المهارة.
100%	39	- تصحيح الأخطاء فور ظهورها.
100%	39	- مراعاة الفروق الفردية.

يتضح من جدول رقم (9) الخاص بأراء القائّمات بتدريس مادة الجباز الفني حول طرق وأساليب التدريس المستخدمة في منهج الجباز الفني المقترح لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة أنّ الآراء اتفقت بنسبة 100% على استخدام الطريقة الجزئية الكلية بينما اتفقت آراء القائّمات بالتدريس بنسبة 74.36% على استخدام الطريق الكلية الجزئية في تدريس مادة الجباز الفني.

كذلك يتبيّن من الجدول أنّ آراء القائّمات بتدريس الجباز الفني قد اتفقت بنسبة 100% على استخدام أسلوب الشرح والعرض، بينما تراوحت نسبة اتفاق القائّمات بالتدريس ما بين (66.67% : 94.87%) على الأساليب المستخدمة في تدريس مادة

الجمباز الفني كانت طبقاً للترتيب التالي أسلوب التعليم الذاتي بنسبة 94.87% من آراء القائمت بالتدريس، وأسلوب الاكتشاف الموجّه بنسبة 92.31% من آراء القائمت بالتدريس، وأسلوب العصف بنسبة 87.18% من آراء القائمت بالتدريس، بينما أسلوب التدريس المصغّر وأسلوب حل المشكلات كان بنسبة 74.36% من آراء القائمت بالتدريس، وأسلوب المناقشة والحوار بنسبة 66.67% من آراء القائمت بالتدريس.

كما يتبيّن من الجدول اتفاق آراء القائمت بالتدريس بنسبة تراوحت ما بين (94.87% : 100%) على استخدام الوسائط التعليمية المتمثلة في (الكتب المطبوعة- الصور الثابتة والمتحركة- التسجيلات الصوتية- الأفلام التعليمية- الرسوم التوضيحية- الشفافيّات)، كما يتبيّن من الجدول اتفاق آراء القائمت بتدريس الجمباز الفني وبنسبة 100% على أنّ منهج الجمباز الفني المقترح لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة يراعي الربط بين الشرح النظري والتطبيق العملي، والربط بين الموسيقى والحركة، كذلك يراعي المنهج المقترح التدرّج من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المركّب، كذلك التدريب المستمر لاكتساب المهارة، كما يراعي تصحيح الأخطاء فور ظهورها مع مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات.

جدول (10)

يوضّح آراء القائمت بالتدريس حول مدى تحقيق منهج الجمباز الفني المقترح لطرق وأساليب التقويم في ضوء المعايير الأساسية للاتجاه التكاملية.

ن = 13

ما مدى تحقيقه		المعايير
النسبة المئوية	مجموع الدرجة	
		يشمل التقويم في مادة الجمباز الفني النواحي التالية:
100%	39	1. تقويم المعلومات والمفاهيم الخاصة بمادة الجمباز الفني باستخدام الاختبارات التحريرية.
100%	39	2. تقويم المهارات الحركية الخاصة بمادة الجمباز الفني باستخدام

ما مدى تحقيقه		المعايير
النسبة المئوية	مجموع الدرجة	
		الاختبارات التطبيقية.
100%	39	3. تقويم المعلومات المرتبطة بمادة الجمباز الفني باستخدام الاختبارات الشفوية.
92.31%	36	4. استخدام الملاحظة التقديرية في تقويم الناحية التطبيقية.
94.87%	37	5. استخدام موازين التقدير في تقويم الناحية التطبيقية.
79.49%	31	6. استخدام التصوير بالفيديو في تقويم التطبيقية.
69.23%	27	7. يتم تقويم الطالبة في كل درس.
100%	39	8. يتم تقويم الطالبة في منتصف العام الدراسي.
100%	39	9. يتم تقويم الطالبة في نهاية لعام الدراسي.

يتضح من الجدول رقم (10) اتفاق القائمات بتدريس مادة الجمباز الفني وبنسبة 100% على أن منهج الجمباز الفني المقترح لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة يشمل تقويم المعلومات والمفاهيم الخاصة بمادة الجمباز الفني باستخدام الاختبارات التحريرية، وتقويم المهارات الحركية الخاصة بمادة الجمباز الفني باستخدام الاختبارات التطبيقية، كذلك تقويم المعلومات المرتبطة بمادة الجمباز الفني باستخدام الاختبارات الشفوية، بينما أجمعت آراء القائمات بالتدريس بنسبة 92.31% بمدى استخدام الملاحظة التقديرية في تقويم الناحية التطبيقية، وكذلك تبين من الجدول اتفاق آراء القائمات بالتدريس مادة الجمباز الفني بنسبة تراوحت ما بين (69.23% : 94.87%) على إمكانية استخدام موازين التقدير والتصوير بالفيديو في تقويم الناحية التطبيقية وتقويم الطالبات في كل درس من دروس الجمباز الفني، كما اجتمعت آراء القائمات بالتدريس بنسبة 100% على أن يتم تقويم الطالبات في منتصف الفصل وفي نهاية الفصل.

2. مناقشة النتائج الخاصة بآراء القائمات بالتدريس حول مدى توفر الأسس والمعايير التي تراعي أبعاد تكامل للمنهج المقترح للجمباز الفني لأبعاد التكامل ببعض كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بالمنطقة الغربية:

أولا مناقشة النتائج المتعلقة بمحور أهداف المنهج المقترح للجمباز الفني لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في ضوء أبعاد التكامل:

1. الأهداف المعرفية:

يتبين من خلال العرض الواضح لجدول رقم (6) والخاص بالأهداف المعرفية لمنهج الجمباز الفني المقترح لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة في ضوء أبعاد التكامل ما يلي:

فيما يتعلق بالهدف الأول: إمام الطالبة بالمعلومات والمعارف والمفاهيم المتصلة بمادة الجمباز الفني، والتي تبرز وحدة المعرفة وتكاملها في مهاراته وعلى الأجهزة المختلفة.

إذ يتبين وجود اتفاق بين القائمات بالتدريس وبنسبة تراوحت ما بين (94.87%): على أن المنهج المقترح يحقق الأهداف المعرفية من خلال الجانب المعرفي للمنهج، ومدى إدراكه وتوجيهه للطالبات إلى جميع المعلومات المرتبطة بموضوعات الجمباز الفني التالية:

توضيح التناسق بين الجمباز الفني بأجهزته المختلفة- توضيح علاقة أجهزة الجمباز الفني ومدى الارتباط بين مهاراتها، كذلك توضيح مدى الارتباط بين مادة الجمباز الفني وبعض المواد التطبيقية والنظرية- ومدى الدمج بين موضوعات الجمباز الفني بصورة تبرز مدى تكاملها والتعرف على المفاهيم التي تشترك فيها أجهزة الجمباز الفني. وتري الدارسة أنه من الضروري أن تكسب الطالبات قدرًا من المعرفة النظرية بالحد الذي يسمح لهن بالقدرة على المناقشة والحوار والقدرة على التعبير عن الذات وإبداء الرأي، وذلك من خلال تقديم ورقات دراسية معدة بطريقة علمية حول موضوعات الجمباز الفني، وفي هذا الصدد تتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة فاطمة بن سعود (2008)(33).

كما يتضح من الجدول وطبقاً لآراء أفراد العينة (القائمات بتدريس مادة الجمباز الفني) مدى أهمية الأهداف المعرفية لمنهج الجمباز الفني المقترح في إعداد الطالبات خلال السنوات الدراسية، حيث تكون على درجة من الكفاءة لفهم مادة الجمباز الفني ومدى تكاملها بحيث يمكن استغلال كل ما لدى الطالبة من ميل إلى المعرفة لإشباعها وتحفيزها علة الاهتمام بما هو جديد وتوظيف ذلك أثناء عملها في جميع مجالات الرياضة بعد التخرُّج بنجاح.

فيما يتعلَّق بالهدف الثاني: "إكساب الطالبة القدرة على كيفية إدارة البطولات المدرسية في الجمباز الفني" حيث كانت نسبة اتفاق أفراد العينة على مدى تحقيق الهدف الثاني تراوحت ما بين (85.05% : 97.44%) حيث يتحقَّق ذلك من خلال: ماهية البطولات المدرسية وتحديد المناسبات التي تقام فيها، والأهمية التربوية للبطولات الدراسية، وكيفية تنظيم وإدارة البطولات المدرسية في الجمباز الفني.

وفي هذا الصدد تتفق الدراسة مع مروة حمدي (2003) (45) على أنه لا بد من توافر المادة العلمية الكافية والمرتبطة نظرياً وتطبيقياً بالاحتفالات والبطولات المدرسية لمعلمة التربية البدنية التي تؤهلها للقيام بعملها بعد التخرُّج.

وفيما يتعلَّق بالهدف الثالث: "إكساب الطالبة مهارات التفكير العلمي وأسلوب حل المشكلات" حيث أنَّ نسبة اتفاق أفراد العينة حول تحقيق الهدف المعرفي الثالث لمنهج الجمباز الفني المقترح قد بلغت (100%)، وترى الدراسة أنه من الضروري أن تكتسب الطالبة قدرًا من المعرفة النظرية؛ حتى تكون على درجة من الكفاءة والفاعلية لفهم وتدريس مادة الجمباز الفني، وإتاحة الفرص للتفكير العلمي وأسلوب حل المشكلات، وإدراك العلاقات بين الموضوعات والمفاهيم، وهذا ما يؤكد عليه الاتجاه التكاملي، وذلك يتفق مع ما ذكره فتحي مبارك (1995) أنَّ المفاهيم والتعميمات والنظريات تعد من المداخل المهمة التي يعتمد عليها أسلوب التكامل في تنظيمه لخبرات وحقائق ومعارف المنهج عند تخطيطه وبناءه، وذلك لأنها تعد من الخطوط العملية التكاملية لمحتوى المنهج . (36: 144) .

2. الأهداف المهارية :

من خلال نتائج جدول رقم (7) والخاص بالأهداف المهارية لمنهج الجمباز الفني المقترح للطالبات في ضوء أبعاد التكامل يتبين ما يلي:

فيما يتعلّق بالهدف الأول: "تنمية وتطوير عناصر اللياقة البدنية بمادة الجمباز الفني" فقد بلغت نسبة اتفاق أفراد العينة على مدى تحقيق هذا الهدف بنسبة (100%)، حيث يكسب المنهج المقترح للجمباز الفني الطالبات القدرة على تنمية وتطوير عناصر اللياقة البدنية والمرتبطة بالجمباز الفني.

وتتفق الدراسة مع فاطمة بن سعود (2008) (33) على أنّ ارتباط اللياقة البدنية بالمهارات الحركية أمر ذو أهمية فأداء المهارات يتطلّب قدرات بدنية لإنجازها، والواقع العملي في مادة الجمباز الفني يشير إلى أنّه لا تخلوا مهارة من أكثر من عنصر من عناصر اللياقة البدنية على كل جهاز من أجهزة الجمباز الفني. وهذا ما يؤكده أيضاً أحمد عيد (2019) (7) على أنّ الجمباز الفني من الأنشطة الرياضية الممتعة إذ يسهم في تعزيز اللياقة البدنية للفرد.

ويشير محمد علاوي (1997) أنّ الفرد لا يمكنه إتقان المهارات الحركية الأساسية للنشاط الرياضي في حالة افتقاده لتلك القدرات البدنية الخاصة به (44: 201). فيما يتعلّق بالهدف الثاني من الأهداف المهارية للمنهج المقترح للجمباز الفني لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة والمتملّ في "إكساب الطالبة القدرة على أداء المهارات الأساسية الخاصة بالجمباز الفني والمرتبطة بالأجهزة المختلفة (الحركات الأرضية-عارضة التوازن- حسان القفز- العارضتان المختلفتا الارتفاع).

فقد بلغت نسبة اتفاق أفراد العينة على مدى تحقيق هذا الهدف بنسبة (100%)، وبذلك يتضح أنّ هناك اتفاقاً بين أفراد العينة على أنّ المنهج المقترح للجمباز الفني للطالبات يسهم بالقدر الكافي في القدرة على أداء المهارات الأساسية الخاصة بالجمباز الفني، وعلى الأجهزة المختلفة (جهاز الحركات الأرضية - عارضة التوازي - العارضتان

المختلفة الارتفاع -حصان القفز)، وأن تتقن الربط بين المهارات المختلفة على الأجهزة المختلفة، وأن توظف عناصر الحركة في تكوين جمل حركية مركبة.

وترى الدراسة أنه لتعلم المهارات الأساسية أهمية كبيرة في رياضة الجمباز الفني والإتقان التام لهذه المهارات يتأسس عليه الوصول إلى مستوى أعلى لأنه مهما بلغ مستوى اللياقة البدنية لن تتحقق النتائج المرجوة ما لم يرتبط ذلك بالإتقان التام للمهارات الأساسية على مختلف الأجهزة.

وفيما يتعلّق بالهدف الثالث من الأهداف المهارية والمتمثّل في "إكساب الطالبة القدرة على تخطيط وتنظيم برامج تدريبية في الجمباز الفني" وقد بلغت نسبة اتفاق أفراد العينة حول تحقيق هذا الهدف نسبة (100%) حيث تم اتفاق أفراد العينة على أنّ المنهج المقترح يكسب الطالبات القدرة على وضع برامج تدريبية لمراحل عمرية مختلفة، وتنظيمها من حيث التخطيط والتنفيذ والتقييم.

وفيما يتعلّق بالهدف الرابع من الأهداف المهارية والمتمثّل في "إكساب الطالبة القدرة على تنظيم بطولات مدرسية في الجمباز الفني" فقد بلغت نسبة اتفاق أفراد العينة (100%) على أنّ المنهج المقترح يسهم بشكل كاف في إكساب الطالبات القدرة على تنظيم البطولات المدرسية في الجمباز الفني من تحديد موعد البطولات، إعداد وتوزيع الدعوات على الفرق المشاركة، الاتصال بوسائل الإعلام المختلفة، إعداد لجان التحكيم، تجهيز الأجهزة القانونية اللازمة للبطولة والتأكد من صلاحيتها للاستعمال وإعداد مكان الافتتاح والاختتام.

وترى الدراسة أنه من الضروري أن تكتسب الطالبة القدرة على تنظيم وتنفيذ البطولات وإخراجها بصورة مبتكرة، ممّا يجعل ما تتعلّمه الطالبة ذا قيمة وظيفية حيث يتاح لها فرصة الانتفاع بما درسته داخل الكلية، واستغلاله واستخدامه في حياتها المستقبلية.

أمّا فيما يتعلّق بالهدف الخامس والمتمثّل في "إكساب الطالبة القدرة على تدريس مهارات الجمباز الفني" وقد بلغت نسبة اتفاق أفراد العينة لهذا الهدف (100%)، حيث تم اتفاق

أفراد العينة على أنّ المنهج المقترح يكسب الطالبات القدرة على تدريس مهارات الجميز الفني.

وترى الدراسة أنّ طرق التدريس هي إحدى المواد الدراسية المهمة في إعداد الطالبة. لذا لابد أن يحتوي المنهج المقترح للجميز الفني للطالبات على الموضوعات المرتبطة بطرق تدريس مادة الجميز الفني، ومن هذه الموضوعات (التخطيط وتنفيذ درس الجميز الفني - طرق وأساليب التدريس المناسبة لدرس الجميز الفني - الوسائل التعليمية والتكنولوجية - طرق وأساليب تقييم درس الجميز الفني) وبذلك يكون قد تحقق التكامل ما بين منهج الجميز الفني للطالبات ومادة طرق التدريس، وفي هذا الصدد تتفق الدراسة مع فوزي طه، رجب الكلزة (2000) على أنّ هناك علاقات متداخلة بين شتى عناصر المنهج، فينبغي على المعلم أن يكون على إدراك بأهميتها وكيفية تحقيق التكامل بينها في معالجة محتوى المنهج، والمعلم في استخدامه لطريقة من طرق التدريس يجب أن يكون مدركاً لطبيعة هذه الطريقة وإمكاناتها، وما يمكن تحقيقه من الأهداف من خلالها (37:165).

أمّا فيما يتعلّق بالهدف السادس والمتمثل في "إكساب الطالبة القدرة على تقييم نتائج العملية التعليمية في مادة الجميز الفني" وقد بلغت نسبة اتفاق أفراد العينة لهذا الهدف (100%)، على أنّ المنهج المقترح للجميز الفني للطالبات يسهم بالقدر الكافي في إكساب الطالبات القدرة على تقييم نتائج العملية التعليمية في مادة الجميز الفني، حيث تستطيع الطالبة اختيار الاختبارات المناسبة لتقييم العملية التعليمية في مادة الجميز الفني من خلال الاختبارات الشفوية والتحريرية والتطبيقية.

وترى الدراسة أنّه من الضروري أن تكتسب الطالبات القدرة على اختيار وتطبيق الاختبارات بما يتناسب وطبيعة مادة الجميز الفني بأجهزته المختلفة، وهذا يتفق مع ما ذكره كل من علي مذكور (1998) وسالم سودان (2000) على أنّ هناك أسساً ومعايير يجب أن تتوفر في عمليات التقييم، فلا بد أن يكون التقييم مرتبطاً بالأهداف المحددة شاملة لكل أنواعها المعرفية والمهارية والانفعالية (30:265)، (24: 93 - 94).

3. الأهداف الانفعالية:

من خلال نتائج جدول رقم (8) والخاص بالأهداف المهارية للمنهج المقترح للجمباز الفني للطالبات في ضوء أبعاد التكامل يتبين ما يلي:

فيما يتعلّق بالهدف الأول والمتمثّل في "تنمية وتطوير السمات الخلقية والنفسية أثناء ممارسة الجمباز الفني" وقد بلغت نسبة اتفاق أفراد العينة (100%) على أنّ المنهج المقترح للجمباز الفني يعمل على تنمية وتطوير السمات الخلقية والنفسية أثناء ممارسة الجمباز الفني والمتمثلة في (تحمل المسؤولية وبذل الجهد، وتركيز الانتباه، والتعاون مع زميلاتها، وقوة العزيمة والإرادة، وضبط النفس، وغيرها من السمات الخلقية والنفسية).

أمّا فيما يتعلّق بالهدف الثاني والمتمثّل في "تنمية الاتجاهات الإيجابية السليمة لدى الطالبات نحو ممارسة الجمباز الفني" وقد بلغت نسبة اتفاق أفراد العينة (100%) على أنّ المنهج المقترح للجمباز الفني يعمل على تنمية الاتجاهات الإيجابية السليمة لدى الطالبات نحو ممارسة الجمباز الفني، ويتحقّق ذلك من خلال (الاشتراك في الأنشطة المتعلقة بالجمباز الفني، الاهتمام بالوصول لمستوى مهاري عالي، الرغبة في تحسين الكفاءة العلمية، تعلّم أشياء جديدة، التغيير عمّا بداخلها من انفعالات أثناء الأداء الفردي والجماعي).

وترى الدراسة أنّه لا بد أن يراعي المنهج المتكامل حاجات الطالبات كأهداف تربوية يسعى الوصول إليها، وذلك باشتقاق أهدافه من دراسة حاجات الطالبات، بحيث تكون الخبرات التي تمر بها الطالبات من النوع الذي يتحدّى قدراتها.

وهذا يتفق مع ما أشار إليه علم الدين عبد الرحمن (1997) أنّه لا بد أن تكون حاجات وميول واهتمامات واتجاهات المتعلمين موضع اعتبار، وذلك لأهميتها الكبرى في العملية التعليمية (29: 108).

كما يشير فتحي مبارك (1995) إلى أنه يجب إتاحة الفرصة للتعرف على حاجات المتعلمين والعمل على إشباعها من خلال ما يقدم لهم من خبرات تربوية وأنشطة تعليمية ومعارف متكاملة (36: 142).

ومن خلال ما تم عرضه ومناقشته ترى الدراسة ضرورة تحديد الأهداف التدريسية بمجالاتها الثلاث (المعرفية- والمهارية- والانفعالية) وصياغتها صياغة سلوكية وأثرها الكبير في تنفيذ الدروس التعليمية داخل المنهج الدراسي بشكل واضح يمكن ملاحظتها وقياسها.

ثانياً: مناقشة النتائج المتعلقة بمحور طرق وأساليب التدريس للمنهج المقترح للجمباز الفني لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة: -

تشير نتائج جدول رقم (9) إلى أن نسبة اتفاق أفراد العينة قد بلغت (100%) على مدى ملائمة الطريقة الجزئية الكلية في تدريس مادة الجمباز الفني المقترح للطالبات في ضوء أبعاد التكامل، بينما الطريقة الكلية الجزئية فقد بلغت نسبة اتفاق أفراد العينة (74.36%) على ملاءمتها لتدريس منهج الجمباز الفني للطالبات، وترى الدراسة أن أهمية طرق التدريس تكمن في كيفية استغلال محتوى المادة بشكل يمكن الطالبات من الوصول إلى الهدف المحدد، وهذا يتفق مع ما أشارت إليه فاطمة بن سعود (2000) (33) بأنه يتم تحديد طرق التدريس المستخدمة تبعاً للهدف من التدريس ونوعه وما يحتويه من موضوعات، ولذلك ليس هناك طريقة محددة للتدريس، ولكن يختلف استخدام كل طريقة عن الأخرى في درس الجمباز الفني تبعاً لصعوبة المهارات والفروق الفردية بين الطالبات.

أمّا بالنسبة للأساليب المستخدمة في تدريس منهج الجمباز الفني المقترح للطالبات في ضوء أبعاد التكامل فقد بلغت نسبة (100%) من آراء أفراد العينة بالنسبة لأسلوب الشرح والعرض، أمّا الأساليب التدريسية الأخرى والمتمثلة في (أسلوب المناقشة أو الحوار - وأسلوب التدريس المصغر- وأسلوب حل المشكلات- وأسلوب الاكتشاف الموجّه- وأسلوب التعلم الذاتي- وأسلوب العصف الذهني) فقد تراوحت نسبة اتفاق أفراد

العينة عن مدى ملائمة هذه الأساليب لتدريس منهج الجمباز الفني للطالبات ما بين (66.67% : 94.37%).

وترى الدراسة أنه يجب التنوع في استخدام أساليب التدريس المختلفة والإلمام بكيفية استخدامها والاستفادة منها، مما يجعل الدرس أكثر حيوية، وفي هذا الصدد تذكر أديل شنودة وآخرون (2003) أن الهدف من تنوع استخدام الأساليب التدريسية هو إحداث تغيير في كيان المتعلم، واختيار الأسلوب الأمثل في التدريس يجب أن يكون على أسس علمية واضحة ومحددة (8 : 60).

أما عن الوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس الجمباز الفني فقد بلغت نسبة (100%) من آراء أفراد العينة لاستخدام الأفلام التعليمية في تدريس منهج الجمباز الفني المقترح للطالبات في ضوء أبعاد التكامل، أما الوسائل التعليمية الأخرى والمتمثلة في: (الكتب المطبوعة، والصور الثابتة والمتحركة، والرسوم التوضيحية، والشفافيات، والتسجيلات الصوتية) فقد تراوحت نسبة اتفاق أفراد العينة حول مدى ملائمة هذه الوسائل للمساعدة في تدريس منهج الجمباز الفني للطالبات ما بين (87.34% : 97.44%).

تتفق الدراسة مع آمنة كساب (2007) (11) على ضرورة استخدام الوسائل التعليمية بأنواعها المختلفة في التدريس. كما يؤكد في هذا الصدد عبد الحميد شرف (2000) على أن استخدام الوسائل التعليمية بأنشطتها المتعددة، ويؤدي ذلك إلى تقريب الخبرات التعليمية وتكوين المدركات وبناء المفاهيم واكتساب المهارات السليمة (27 : 54 - 57).

كما يتبين من الجدول اتفاق آراء أفراد العينة بنسبة (100%) على أنه يجب أن يراعى عند تدريس الجمباز الفني الربط بين الشرح النظري والتطبيق العملي، والربط بين الموسيقى والحركة، والتدرج من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المركب، والتدريب المستمر لاكتساب المهارة، وتصحيح الأخطاء فور ظهورها إلى جانب مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات.

ثالثاً: مناقشة النتائج المتعلقة بمحور طرق وأساليب التقويم لمنهج المقترح للجمباز الفني لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة:

تشير نتائج جدول رقم (10) إلى أنّ نسبة اتفاق أفراد العينة قد بلغت (100%) على مدى ملائمة التقويم باستخدام الاختبارات التحريية والاختبارات التطبيقية والاختبارات الشفوية، وتقويم الطالبات في منتصف السنة الدراسية وفي نهاية السنة الدراسية، أمّا عن استخدام الملاحظة التقديرية وموازن التقدير واستخدام التصوير بالفيديو فقد كانت نسبة اتفاق أفراد العينة على مدى ملائمة ذلك لمنهج الجمباز الفني المقترح في ضوء أبعاد التكامل لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، فقد تراوحت ما بين (79.49% : 94.87%)، أمّا عن تقويم الطالبة في كل درس فقد بلغت نسبة آراء أفراد العينة على ملائمة تقويم الطالبة في كل درس من دروس الجمباز الفني للطالبات فقد بلغت (69.23%)، وتتفق الدراسة مع فاطمة بن سعود (2008) (33) على أنّ التقويم عملية لازمة في مجال الجمباز الفني، فهي تظهر حينما تريد إصدار الأحكام على العملية التعليمية بكافة أبعادها؛ بهدف التحسين أو التعديل أو التطوير.

رابعاً: عرض النتائج الخاصة بالتساؤل الرابع:

ما التصوّر المقترح لمنهج الجمباز الفني للبنات في ضوء الاتجاه التكاملي؟

استخلصت الدراسة من النتائج السابقة التصوّر المقترح لمنهج الجمباز الفني المطوّر للطالبات في ضوء الاتجاه التكاملي كما يلي:

أولاً: أهداف منهج الجمباز الفني المطوّر في ضوء أبعاد التكامل لطالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة.

الأهداف المعرفية:

1. إلمام الطالبة بالمعلومات والمعارف والمفاهيم المتصلة بمادة الجمباز الفني، والتي تبرز وحدة المعرفة وتكاملها في مهاراته وعلى الأجهزة المختلفة.
2. إكساب الطالبة القدرة على كيفية إدارة بطولات مدرسية في الجمباز الفني.
3. إكساب الطالبة مهارات التفكير العلمي وأسلوب حل المشكلات.

الأهداف المهارية:

1. تنمية وتطوير عناصر اللياقة البدنية الخاصة بمادة الجمباز الفني.
2. إكساب الطالبة القدرة على أداء المهارات الأساسية الخاصة بالجمباز الفني والمرتبطة بالأجهزة المختلفة، (الحركات الأرضية-عارضة التوازن- حسان القفز - العارضتان المختلفتا الارتفاع).
3. إكساب الطالبة القدرة على تخطيط وتنظيم برامج تدريبية في الجمباز الفني.
4. إكساب الطالبة القدرة على تنظيم بطولات مدرسية في الجمباز الفني.
5. إكساب الطالبة القدرة على تدريس مهارات الجمباز الفني.
6. إكساب الطالبة القدرة على تقويم نتائج العملية التعليمية في مادة الجمباز الفني.

الأهداف الانفعالية:

1. تنمية وتطوير السمات الخلقية والنفسية أثناء ممارسة الجمباز الفني.
 2. تنمية الاتجاهات الإيجابية السليمة لدى الطالبات نحو ممارسة الجمباز الفني.
- ثانياً: محتوى منهج الجمباز الفني المطور في ضوء أبعاد التكامل لطالبات كليات التربية
- يشمل المنهج الجانب النظري والجانب التطبيقي.

أولاً: الجزء النظري:

- نشأة وتطور الجمباز الفني وفروعه.
- المفاهيم التي تشترك فيها أجهزة الجمباز الفني.
 - مفهوم الجمباز الفني.
 - مفهوم المصطلحات الفنية في الجمباز.
 - مفهوم الإعداد البدني العام والخاص.
 - مفهوم الأمن والسلامة في الجمباز.
 - مفهوم الابتكار.
- أهداف وخصائص الجمباز الفني وأجهزته المختلفة.

- أهمية الجمباز الفني وفروعه.
- المصطلحات المرتبطة بأجهزة الجمباز الفني.
- عناصر اللياقة البدنية المرتبطة بأجهزة الجمباز الفني.
- العلاقة بين المتطلبات البدنية وأساسيات المهارات على أجهزة الجمباز الفني المختلفة.
- طبيعة الأداء وخصائصه ومواصفاته على أجهزة الجمباز المختلفة.
- المجموعات التكنيكية للجمباز الفني.
- أنواع الإحساسات في الجمباز الفني.
- إجراءات الأمن والسلامة والوقاية من الإصابات في الجمباز الفني.
- العملية الابتكارية بين أجهزة الجمباز الفني المختلفة.
- طرق وأساليب تقويم الأداء للمهارات على أجهزة الجمباز المختلفة.
- مدى الارتباط بين مادة الجمباز الفني وبعض المواد التطبيقية (التعبير الحركي - الجمباز الإيقاعي - الإيقاع الحركي).
- المهارات الأساسية للجمباز الفني المرتبطة مع المهارات الأساسية في التعبير الحركي والجمباز الإيقاعي.
- طبيعة البناء الإيقاعي المرتبط بالبناء الحركي للمهارات الأساسية على أجهزة الجمباز الفني.
- أنواع الإيقاعات المختلفة التي تتناسب الحركات والخطوات الأساسية في مهارات الجمباز الفني.
- ارتباط مادة الجمباز الفني مع بعض المواد النظرية الأخرى (علم الحركة - الميكانيكا - التشريح - الفسيولوجيا - علم النفس).
- قوانين الحركة وتطبيقاتها على المهارات الأساسية على أجهزة الجمباز المختلفة.
- تأثير أداء مهارات الجمباز الفني على أجهزة ووظائف الجسم الفسيولوجية.

- المعلومات الميكانيكية وتطبيقاتها على المهارات الأساسية للجمباز الفني.
- الربط بين الأسس التشريحية وطريقة الأداء لمهارات الجمباز الفني.
- مدى الدمج بين موضوعات الجمباز الفني بصورة تبرز تكاملها.
- خصائص الحركة لمهارات الجمباز الفني.
- عناصر الحركة (المكان بأنواعه- الديناميكية- الإيقاع).
- **المبادئ الأساسية المتصلة بتدريس مهارات الجمباز الفني والمتمثلة في:**
 - مقومات درس الجمباز الفني.
 - أسس تدريس الجمباز الفني.
 - المهارات التدريسية اللازمة.
 - طرق وأساليب التدريس المستخدمة في درس الجمباز الفني.
 - مشكلات وصعوبات التدريس لمادة الجمباز الفني.
- **كيفية إدارة بطولات مدرسية في الجمباز الفني.**
 - كيفية إدارة بطولات مدرسية في الجمباز الفني.
 - ماهية البطولات المدرسية.
 - المناسبات التي تقام فيها البطولات المدرسية.
 - الأهمية التربوية للبطولات المدرسية.
 - كيفية تنظيم وإدارة البطولات المدرسية في الجمباز.
- **مهارات التفكير العلمي وأسلوب حل المشكلات.**
 - اختيار موضوع معين في الجمباز الفني.
 - طرق جمع المعلومات المرتبطة بالجمباز الفني.
 - طرق جمع المعلومات حول موضوع معين في الجمباز الفني.
 - كتابة ورقة دراسية بطريقة علمية ومناقشتها.

ثانياً: الجزء التطبيقي:

- **تنمية وتطوير عناصر اللياقة البدنية بمادة الجمباز الفني من خلال:**

- تمرينات على عقل الحائط والمقاعد السويدية.
- تمرينات حرة.
- تمرينات على أجهزة الجمباز المعدلة.
- أداء جمباز الألعاب وجمباز الموانع في تنمية عناصر اللياقة البدنية.
- المهارات الأساسية الخاصة بالجمباز الفني والمرتبطة بالأجهزة المختلفة (الحركات الأرضية- عارضة التوازن- حسان القفز- العارضتان المختلفتا الارتفاع).

والمتمثلة في:

- أداء المهارات الأساسية على الأجهزة المختلفة من خلال:

- أنواع المسكات أو القبضات.
- أنواع التعلق.
- أنواع الدوائر.
- أنواع اللفات.
- أنواع الدرجات.
- أنواع الشقلابات.
- أنواع القفزات.
- أنواع الوثبات.
- أنواع الكب.
- أنواع الطلوع.
- أنواع النزول.
- الربط بين المهارات الأساسية على الأجهزة المختلفة.
- توظيف عناصر الحركة في تكوين جمل حركية مركبة.
- تخطيط وتنظيم برامج تدريبية في الجمباز الفني.
- وضع برامج تدريبية لمراحل عمرية مختلفة وتنظيمها من حيث:
- التخطيط.

- التنفيذ.
- التقويم.
- تنظيم بطولات مدرسية في الجباز الفني من خلال:
 - تحديد موعد البطولة.
 - إعداد وتوزيع الدعوات على الفرق المشاركة.
 - الاتصال بوسائل الإعلام المختلفة.
 - إعداد لجان التحكيم.
 - تجهيز الأجهزة القانونية اللازمة والتأكد من صلاحيتها للاستعمال.
 - إعداد مكان الافتتاح والختام.
- تدريس مهارات الجباز الفني من خلال:
 - تخطيط درس الجباز الفني.
 - تنفيذ درس الجباز الفني.
 - استخدام طرق وأساليب تدريس مناسبة لدرس الجباز الفني.
 - استخدام الوسائط التعليمية التكنولوجية المناسبة.
 - تقويم درس الجباز الفني.
- تقويم نتائج العملية التعليمية في مادة الجباز الفني من خلال:
 - الاختبارات الشفهية
 - الاختبارات التحريرية.
 - الاختبارات التطبيقية

ثالثاً: طرق وأساليب تدريس منهج الجباز الفني:

تتحدد طريقة التدريس المستخدمة تبعاً للهدف من الدرس، ونوعه وما يحتويه من موضوعات، ولذلك ليس هناك طريقة واحدة للتدريس تستخدم. ويختلف استخدام كل طريقة من هذه الطرق تبعاً للفروق الفردية بين الطالبات وصعوبة المهارات والحركات، فمنها ما هو سهل بسيط، ومنها ما هو معقد ومركّب، ويحتاج إلى استخدام أكثر من طريقة في

التعليم، وفي هذه الحالة يمكن التنوع في استخدام طرق التدريس المتعدّدة. وأنّ الطريقة الكلية الجزئية، والطريقة الجزئية الكلية. هي طرق أساسية لتدريس الجميز الفني. وتتلخّص أهمية طريقة التدريس في كيفية استغلال محتوى المادة بشكل يمكّن الطالبات من الوصول إلى الهدف المطلوب، ولكي يتحقّق الهدف يمكن استخدام الأساليب التالية: أسلوب الاكتشاف الموجّه- أسلوب المناقشة أو الحوار- أسلوب التدريس المصغّر- أسلوب حل المشكلات- أسلوب التعليم الذاتي- أسلوب العصف الذهني.

رابعاً: طرق وأساليب تقويم منهج الجميز الفني:

يجب اختيار طرق التقويم التي تساعد على قياس تقدّم الطالبات في كل هدف من الأهداف الرئيسية، سواء كانت أهداف معرفية أو مهارية أو انفعالية، على أن تكون هذه الأهداف مصاغة سلوكياً. وللجانِب المعرفي في درس الجميز الفني دور كبير حيث يعمل على إكساب الطالبات المعلومات والمعارف والحقائق الخاصة بالمادة. لذلك يجب الاهتمام بالاختبارات التحصيلية التحريرية، والتي تشتمل على أسئلة موضوعية لما لها من أهمية في قياس مدى اكتساب الطالبات للمعارف والمعلومات والحقائق والمفاهيم المرتبطة بمادة التعبير الحركي. كما أنّ الاختبارات الشفوية لها أهمية كبيرة في قياس قدرة الطالبة على التفكير والتعبير وإعطاء فرصة للمناقشة والحوار بين الطالبة والقائمت بالتدريس، لذلك يجب استخدامها بجانب الاختبارات التحريرية. أمّا بالنسبة للجانب التطبيقي فيجب استخدام الاختبارات التطبيقية لقياس مدى اكتساب الطالبة القدرة على الأداء المهاري، وكذلك استخدام الملاحظة التقديرية لتقويم الأداء التطبيقي للطالبة، وتشخيص نواحي القوة والضعف لديها، وكذلك استخدام التقويم الذاتي، وموازن التقدير، والتصوير بالفيديو.

الاستنتاجات:

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج هذه الدراسة توصلت الدراسة إلى منهج الجمباز المطور الفني للبنات في ضوء أبعاد التكامل.

التوصيات:

في ضوء ما توصلت إليه نتائج الدراسة توصي الدراسة بما يلي:

1. تقسيم منهج الجمباز الفني المطور في ضوء أبعاد التكامل إلى مقررات دراسية حسب نظام الدراسة بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة (جامعة الزاوية- جامعة طرابلس- جامعة الجفارة).
2. تجريب التصور المقترح لمنهج الجمباز الفني المطور في ضوء أبعاد التكامل وتطبيقه على طالبات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة.
3. استخدام الاتجاه التكاملي في تطوير مناهج المواد النظرية والتطبيقية بكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة.

المراجع

أولاً: المراجع العربية.

ثانياً: المراجع الأجنبية.

ثالثاً: المراجع من شبكة المعلومات العامة.

أولاً: المراجع العربية:

1. إبراهيم بسيوني عميرة: المنهج وعناصره، دار المعارف، القاهرة، 1991.
 2. إبراهيم سعد زغول: تطوير منهاج التمرينات والجمباز لطلاب كلية التربية الرياضية للبنين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، 1989.
 3. أبو الفتوح رضوان، فتحي يوسف مبارك: المواد الاجتماعية في التعليم العام أهدافها، مناهجها، طرق تدريسها، دار المعارف، القاهرة، 1995.
 4. أحمد إبراهيم شلبي: البيئة والمناهج الدراسية، القاهرة، مؤسسة الخليج العربي، القاهرة، 1986.
 5. أحمد العبد أبو السعيد: دراسة تقويميه لمنهج الدراسات الاجتماعية المطور للصف الثامن من التعليم الأساسي في ضوء الاتجاه التكاملي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنوفية، القاهرة، 1990.
 6. أحمد حسين اللقاني: المناهج بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب، القاهرة، 1995.
 7. أحمد عيّد: الصفات البدنية للاعب الجمباز، 2019.
- www.gymnastics-coach.com/.gymnastics
8. أديل سعد شنوده وآخرون: الجمباز الفني - مفاهيم - تطبيقات، الجزء الثاني، دار الحكمة، الإسكندرية، 2003.
 9. أروى عبد المنعم الرفاعي: فاعلية التعليم التكاملي في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمات في مدارس مدينة مكة المكرمة، مجلة الفتح، المجلد 12، العدد 67، 2016.

WWW.iasj.net./iasj/article/113902

10. أكرم زكى خطابه: المناهج المعاصرة في التربية الرياضية، دار الفكر، عمان، الأردن، 1997.
11. آمنه مصطفى كساب: تطوير منهج التعبير الحركي في ضوء الاتجاه التكاملي بكلية التربية البدنية بالزواوية بالجمهورية الليبية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية، 2007.
12. أمير صلاح هوارى: أثر استخدام المدخل التكاملي في تدريس التربية الإسلامية على تنمية بعض القيم الإسلامية لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية بالفيوم، جامعة القاهرة، 1992.
13. أمين أنور الخولى، جمال الدين الشافعي: مناهج التربية البدنية المعاصرة، دار الفكر العربي، القاهرة، 2005.
14. بدرية إبراهيم الملا: أثر برنامج متكامل من القواعد الوظيفية والقراءة على الأداء اللغوي لتلميذات الصفوف الثلاثة الأخيرة من المرحلة الابتدائية بدولة قطر، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس، 1990.
15. بسطويسى أحمد بسطويسى: أسس ونظريات الحركة، دار الفكر العربي، القاهرة، 1996.
16. جودت أحمد سعادة، عبد الله محمود إبراهيم: تنظيمات المناهج وتخطيطها، دار الشروق، عمان، 2001.
17. حلمي أحمد الوكيل: تطوير المناهج (أسبابه، أسسه، أساليبه، خطواته، معوقاته)، دار الفكر العربي، القاهرة، 2000.

18. دليل أكاديمي لقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية 2003.
19. دليل كلية التربية البدنية الزاوية، جامعة الزاوية، ليبيا، 2003.
20. دليل كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة طرابلس،
21. دليل كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة الجفارة،
22. رائده طالب حريبات: أثر التدريس بالتكامل بين العلوم والرياضيات في تحصيل طالبات الصف الثاني الأساسي في العلوم والرياضيات واتجاهاتهم نحوها وفي التفاعل الصفّي، رسالة ماجستير، جامعة القدس، فلسطين، 2011.
23. زينة بنت سليم الجهوري: فاعلية الطريقة التكاملية في تحقيق الأهداف المرجوة في تدريس المطالعة والنصوص لدى طالبات الصف الأول الثانوي بسلطنة عمان، رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية تربية، جامعة قابوس، 2002.
24. سالم عبد اللطيف سودان: تدريس التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الابتدائية، مصر، 2000.
25. سهير محمد فريد: التعرف على أثر التكامل بين التربية الرياضية وبعض المواد الأخرى بالمنهج المدرسي على التحصيل الدراسي لدى تلاميذ الصف الأول بالمرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية، جامعة حلوان، 1989.
26. شيرين محمد حسين: تنظيم محتوى درس التمرينات وأثره على مستوى الأداء الحركي لبعض مهارات الأدوات الصغيرة لطالبات كلية التربية الرياضية بالإسكندرية، رسالة

- ماجستير غير منشوره، كلية التربية الرياضية للبنات،
جامعة الإسكندرية، 1994.
27. عبد الحميد شرف: تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية، مركز
الكتاب للنشر، 2000.
28. عبد العزيز رجب الفيتوري: تطوير منهج الجمناز الفني لطلبة كلية
علوم التربية البدنية والرياضة في ضوء معايير الجودة
جامعة الزاوية بليبيا، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية
التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية، 2018.
29. علم الدين عبد الرحمن الخطيب: أساسيات طرق التدريس، الطبعة
الثانية الجامعة المفتوحة، 1997.
30. على أحمد منكور: مناهج التربية، أسسها وتطبيقاتها، دار الفكر
العربي، القاهرة، 1998.
31. عفت الطناوي وفوزي الشربيني: تطوير المناهج التعليمية، دار المسيرة
للنشر والتوزيع، القاهرة، 2011.
32. عواطف عبد الهادي عبد ربه: دراسة تحليلية لمناهج التمرينات البدنية
بكلية التربية الرياضية للبنات، رسالة دكتوراه غير
منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة
الإسكندرية، 1980.
33. فاطمة جمعة بن سعود: تطوير منهج الجمناز الفني لطلبات كلية
التربية البدنية بالزاوية في ضوء فلسفة الرياضة
الجماهيرية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية
الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية، 2008.
34. فاطمة عوض صابر : التربية الحركية وتطبيقاتها , الاسكندرية ,
دار الوفاء لندنيا , 2006.

35. فتحي يوسف مبارك : بحوث تربوية في مناهج وطرق تدريس المواد الاجتماعية - الجزء الأول - بحوث مناهج المواد الاجتماعية بالتعليم العام، دار المعارف، القاهرة، 1994.
36. : الأسلوب التكاملي في بناء المنهج - النظرية والتطبيق، ط3، دار المعارف، القاهرة، 1995.
37. فوزي طه إبراهيم، رجب أحمد الكلزة: المناهج المعاصرة، منشأة المعارف الإسكندرية، 2000.
38. ليلى عبد العزيز زهران: الأصول العلمية والفنية لبناء المناهج في التربية الرياضية، دار زهران للنشر والتوزيع، القاهرة، 1991.
39. _____: التمرينات الفنية والإيقاعية والأسس العلمية والتطبيقية، دار الفكر العربي، القاهرة، 1997.
40. ماجدة محمد صلاح الدين: التكامل بين منهج مسابقات الميدان والمضمار وبعض المواد النظرية بكلية التربية الرياضية الرياضية للبنات بالإسكندرية، رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية، جامعة حلوان، 1986.
41. مجدي عزيز إبراهيم: موسوعة المناهج التربوية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2002
42. محمد إبراهيم شحاته: أسس تعليم الجمباز، دار الفكر العربي، القاهرة، 2003.
43. محمد السيد على: تطوير المناهج الدراسية من منظور هندسة المنهج، دار الفكر العربي، القاهرة، 2003.

44. محمد حسن علاوي: موسوعة الألعاب الرياضية، الطبعة السادسة، دار المعارف، القاهرة، 1997.
45. مروة حمدي السيد: تنمية بعض الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية، 2003.
46. مصطفى عبد العال أحمد: فاعلية مدخل تكامل تعليم اللغة العربية في تنمية مهارات الإملاء لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، 2001.
47. مكارم حلمي بوهرجه، محمد زغلول: مناهج التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 1999.
48. نايف مناور الرفاعي: تطوير مناهج التعليم الأساسي في ضوء المنحى التكاملي وأثره في تحصيل التلاميذ، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عمان العربية للدراسات العليا، الأردن، 2005.
49. نادية محمد عبد القادر، سامية حسن حسين: أثر استخدام مثيرات مختلفة على مستوى الداء الابتكاري في الجمباز والرقص لتلميذات الصف الأول الإعدادي، المؤتمر العلمي الدولي الثاني الرياضة والمرأة وموضوع المرأة والطفل رؤية مستقبلية من منظور رياضي، كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية، 21-24 أكتوبر، 1997.

50. نسرین علی زید: التکامل بین مهارات اللغة العربية في كتب اللغة العربية في المرحلة الثانوية في الجمهورية العربية السورية رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة دمشق، سوريا، 2015.

51. هلا الشوا، صادق الحايك: دراسة تجريبية للربط بين منهج الرياضيات ومنهج التربية الرياضية للصف الثاني الأساسي باستخدام المنحى التكاملي في التعليم، المؤتمر العلمي الأول، دور كليات وأقسام ومعاهد التربية الرياضية في تطوير الرياضة العربية الجامعة الأردنية عمان، 2007.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

52. Palow, William p: Is Arithmetic Really Necessary for Curriculum, International Journal of Educational Reform, vgn 1p2-8-Jan, 2000.
53. Peter H. Werner, PED:Teaching Children Gymnastics Second Edition, Human Kinetics ,University Of South Carolina At Columbia, U.S.A,2004.
- 54..Rae Pica :Dance Training For Gymnastics, Leisure Press Champaign Illinois, 1988.
55. Fishburne, G. P: The Need For and Value Of Quality Program of Physical Education 1996.

ثالثاً: مراجع من شبكة المعلومات العامة:

56. Carter, C & Mason, D.A: Review of the literature on the cogon Integrated curriculum. Paper presented at the Annual Conference of the

Association, Chicago, March. 24-28.1997.

<http://www.bosnsw=k6-nsw-du.au/linkages/curriculum>.

57. kathyLake: SchoolImprovement Research Series Integrated Curriculum.

<http://www.nwrel.org/scpd/sivs18/colb.htm>

58.Colombo, Marnne, Sadowsk; Lynne; Walsh, Angela, Improving Kindergarten Students Transfer Skills Through The Use of The Matic Units and on integrated curriculum. 2000.

<http://www.positivepractices.com/integration/integrationlinks2001/htm>

59. Board of Studies NSW Australia: Sports, Official Notice Boss 06/07 Board Bulletin Vol, 16 No 1 (OBOS Job No 2007 160)

<http://www.boardofstudies.nsw.edu.au>

60. California State Polytechnic University Pomona Department of Kinesiology and Health Promotion, 2005.

www.csupomona.edu

61. American Academy Of Gymnastics: Bailing Healthy Kid since 1984, Girls Gymnastics

www.Gymnassticsworld.com

62. Lapp, D.& Flood,J.: Integrating the Curriculum, First Steps.T 47(5),February 1994

63. Rothman.R: Linking Standards and Instruction, Helps is on the Leadership 53 (8), May 1996.

www.bosnsw=K6-nsw-du.au/linkages/curriculum.

64. University of Alberta Faculty of Physical Education, PA C160 Gymnastics Course Outline 2006/2007.

www.ualberta.ca