

أرى لِي وَجْهًا شَوَّهَ اللهُ خُلُقَهُ فُقُبِّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ (15)

فقبحه زاده من المعاناة ، فحملته شفتاه على الاستياء من نفسه والسخرية بها ، عندما نظر نفسه في المرأة ورأى وجهه ، فسب نفسه .

ومن دوافع الهجاء عند الحطّينة الحاجة إلى المال ، فقد عُرف عنه أنه كان فقيراً ، الأمر يجعله يلجأ إلى الهجاء متكسباً ، فكان من يخشى أذى الناس لسانه يعطيه ، ومن أمثلة ذلك هجاؤه الزبرقان بن بدر قائلاً :

ما كان ذَنْبُ بَغِيضٍ أَنْ رَأَى رَجُلًا ذَا فَاقَةَ عَاشٍ فِي مَسْتَوْعِرِ شَاسٍ

جَارًا لِقَوْمٍ أَطَالُوا هُونَ مَنْزِلِهِ وَعَادَرُوهُ مُقِيمًا بَيْنَ أَرْمَاسٍ

مَلُّوا قِرَاهُ وَهَرَّتَهُ كِلَابُهُمْ وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسٍ

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي (16)

وجاء هجاء الحطّينة في هذه الأبيات ظلماً للزبرقان ، عندما نزل عليه ضيفا وقد أكرمه ، وقد بلغ ذلك بغيض بن شماس فأراد الإيقاع بين الرجلين فاستمال الحطّينة إلى جانبه ويستعين به على الزبرقان وأغراه على أن يهجو الزبرقان ، وقد بلغ في مسعاه كل مبلغ ، حتى جعل الحطّينة يرسل سهامه إلى الزبرقان فيدميه ويحط من قدره ، الأمر الذي جعل الزبرقان يشكو إلى خليفة المسلمين عمر بن الخطاب ، فأمر الخليفة بحبس الحطّينة ، فاستعطف الحطّينة عمر بعدة قصائد كان منها قوله :

مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحِ بَدَى مَرَّخٍ حُمْرِ الْحَوَاصِلِ لَا مَاءَ وَلَا شَجْرٍ

أَلْقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلَمَةٍ فَأَغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللهِ يَا عُمَرُ (17)

وقد عفا عنه عُمرُ .

وكان الحطّينة كلما حلّ ضيفا على شاعر أو غيره رُحِّبَ به خوفا من لسانه .

وتراه - أيضاً - يهجو ضيفا نزل به قائلاً :

وَسَلَّمَ مَرَّتَيْنِ فَقُلْتُ مَهْلًا كَفَتَكَ الْمَرَّةَ الْأُولَى السَّلَامَا

وَتَفْتَقَ بَطْنُهُ وَدَعَا رُؤَاسًا لِمَا قَدْ نَالَ مِنْ شَبَعٍ وَنَامَا (18)

أي أن الرجل سلّم عليه مرتين فقال : السلام مرة ثم إنه بعد أن شبع قرقر بطنه ونادى بأنه من رؤاس بني كلاب .

ومن هنا تجلت الرؤية عن هجاء الحطّينة الذي كانت وراءه عدة دوافع منها :

1- اختلاله النفسي والجسدي .

2- الفقر والحاجة .

2-دوافع الهجاء عند أبي الشمقمق :

ترجع دافع الهجاء عند أبي الشمقمق إلى دوافع نفسيه تتمثل في الفقر والحاجة مند الصغر ، فقد ولد فقيراً ، ولازمه النحس طول عمره ، فهو لم يجد الحظ لدى الأغنياء والحكام والأمراء وغيرهم .

ومن هنا لجأ إلى الهجاء للثأر والنيل ممن منعوا عنه العطاء ، خاصة ذوي الأموال وتفنن في ذلك ، وشعره خير دليل على ذلك ، وما هو يقول ذاكراً أسماء من هجأهم قصد التشهير بهم دون خوف أو رهيبة :

وهذا جميلٌ على بَغْلِهِ وقد كان يَغْدُو على رِجْلِهِ
يَرُوحُ وَيَغْدُو كأي الحمارِ ويرجِعُ صِفْراً إلى أهْلِهِ
وقد زَعَمُوا أَنَّهُ كَافِرٌ وَأَنَّ التَّرْنُدُقَ فِي قَتْلِهِ (19)

نجد الشاعر أبا الشمقمق قد ذكر المهجو باسمه " جميل " ويقصد به جميل بن محفوظ ، قائلاً عنه إنه يركب بغلته وقد كان يغدو على رجليه ، ويروح ويغدو كالحمار ويرجع لا يحمل شيئاً ، واتهمه بالكفر والزندقة .
وهجا الممزق الحضرمي بقوله :

كُنْتُ المُمَزَّقَ مرَّةً فاليوم قد صرَّت المُمَزَّقُ
لَمَّا جَرَبْتُ مع الضَّلَالِ عَرَفْتُ في بَحْرِ الشَّمْمَقِ (20)

وفي هذا الهجاء نوع من الانتصار لنفسه ، فهو يخاطب الممزق الحضرمي بأنك كنت المُمَزَّقُ وأصبحت اليوم المُمَزَّقُ ، وقد استعمل صيغتي الفاعل والمفعول ، فقد كان فاعلا المُمَزَّقُ ، تم بصيغة المفعول المُمَزَّقُ .
ويقول يهجو رجلاً اسمه " سعيد بن سلم الباهلي " .

هيهات تَضْرِبُ في حديدٍ بارِدٍ إن كُنْتُ تَطْمَعُ في نوالِ سعيدِ
والله لو ملكَ البحارَ بأسرها وأتاه سَلْمٌ في زمانِ مُدُودِ
يبغيه منها شَرْبَةً لَطْهُورِهِ لأبى وقال تيمَّمَن بصعيدِ (21)

هيهات اسم فعل يعني بعدُ ، أي أنه من غريب الأمر أن يستقيم الحديد وهو بارد ، أو أن تطمع في شيء عند سعيد ، فلو ملك البحار وجاءه أحدهم يطلب قليلا من الماء للطهارة لرده وأمره أن يتيمم بالتراب .
ومن أبشع هجائه وأفحشه قوله في رجل يقال له "سران " :

ألا قُولا لسرَّانِ المخازي ووجه الكلب والتَّيسِ الضُّرُوطِ
لَهُ بَطْنٌ يَصِلُ الفيلُ فيه ودُبُرٌ مثلُ راقودِ التَّشُوطِ

وأف عارم لا آفر ففه كءور سففة فف بفق روط

إذا نهض الكرام إلى المعالي ترى سران يسفل في هبوط (22)

فالمآزف ، الهوان والذل ، والفس/ ذكر المعز ، وفضل/ فآفف ففها ، والنشوط نوع من السمك ، وأراد الشاعر أن فقول لسران :- بأنه ذلف ووجهه كالكلب والففس ، وبطنه كبفر فمرآ ففه الففل ، الروط هو النهر المآمد شدفد البرودة ففكسر كف ففشق الماء منه ، و إذا نهض الكرام إلى ركوب المعالف ، فأنك فف سران ففزل فف هبوط . وقال فف رآل أعرآ :

رآل ففد بن عماره مثل مفأ مآاره (23)

وكانف رآل الرآل شدفدة الإعوجآ ، فسآر منه وهآه بأنها فشفه مفافف المزالفآ . كما هآا آافاً قافاً :

إذا آآبف فمال أصله دنس فمآ آآبف ولكن آآب العفر

لا فقبف الله إلا كل طفة مآ كل من آآ بفف الله مبرور (24)

والدنس / المال الآرام ، والطفة الآلال ، المبرور المقبول . والءاف الآنف قد فكون - والله أعلم - الآس والآقذ الذي فآمله للشعراء مثله ، من لهم مكانة بفن الآكام ، فف الوقت الذي لم فسفطع هو الوصول إليه ، وبالفالف كانف له آكافاف مع الشعراء ، وكفب كانوا فآافون هآاه ، وقد ألزمهم بءفع الآزفة وهم صاعرون ، ومن هؤلاء الشعراء " بشار بن برء " آفآ كان بشار فعطف لأبه الشمقمق فف كل سنة مائفف درهم وآاه فوما فطلب منه الآزفة قافاً : أعطف الآزفة فف أبا معاذ .

فقال بشار : وفآفك آزفة هف ؟ قال : هو مآ فسع ، فقال بشار فمآزه : أفنف أفصح منف ؟ قال : لا ، قال : أعلم منف بمفالف الناس ؟ قال : لا ، قال أفأشعر منف ؟ قال : لا ، قال : فلم أعطفك الآزفة ؟ قال : لئلا أهآوك ، قال : إن هآوفنف هآوفك ، فقال : آكذا هو ، قال : قل مآ بءا لك ، قال أبو الشمقمق :

إنف إذا مآ شاعر هآانفه ولآ فف القول له لسانفه

أءلآنف فف اسف أمه علانفه بشار فف بشار ... (25)

وأراد أن فقول : فف بن الزانفة ، فوفب بشار فأمسك فاه ، وءفع إليه مائفف درهم . وكذلك مع الشاعر مروان بن أبه آفصة ، آاه فوما وقد سمع أنه نال من الآلفة المهءف ثلاثفن ألفا ، فقال الشمقمق آزنف عن الآزفة ، فقال مروان : أنا وأنف نأآ ولا فعطفف فقال : فاسمع منف بففن :

لءفة مروان ءقف عنبراً ءالط مسكاً ءالفا أءفراً
فما فقفما بها ساعة إلا فعودان ءمفعا ءراً (26)

فأمر له بدرهمن .

ومن هءائه لأففب العءاهفة ، معءرضاً ءلفه ملازمءه المءءنفن ، وقد قال فوما أبو العءاهفة :

مدءءء كفف فءومك سائلاً ماذا ءرءون ءلى السائل (27) ؟

فرد ءلفه أبو الشءمءمق :

ءرء فف كففك ذا ففشفة فشفف ءوف فف اسءك من داخل (27)

فقال أبو العءاهفة : شءمءمق والله ، وقام مبغضاً ، وكذلك هءا سلماً ءالسر وقد طلب منه أن فهب له شفنأ فلم ففعل ، فقال ففه الشءمءمق :

فا أم سلم هءاك الله زورفنا كفما ءففنا فرداً أو ءففنا

ما إن ءكرءك إلا هء ءلف شبقٌ ومءل ءكرالك أم السلم فشففنا (28)

فأءطاه ءمسة ءنانفر .

هءذا كان أبو الشءمءمق فسءقصى أءبار الشعراء ، ءءى إذا ما ءصل أءهم ءلى ءائزة ، قصءه أبو الشءمءمق لفءمكن من نفل شفة ولو كان قلفلا .

وفف آءر هءا المطلب نرف أن أبا الشءمءمق انءفع إلى الهءاء وءلك لاءءلاله النفسف ، فهو فءس بالنقص لفقره وءاءءه وسوء ءظه الءف لازمه طول ءفائه ، لءلك ءعل من لسانه سلاحاً مءءبراً به أمره ، فهو لم فكن شفنأ مءكوراً إلا أن ما ءركه من إرفء فف الهءاء ءعل منه مشهوراً معروفاً .

المطلب الءالء - الموازنة بفن الشعرففن :

أولاً : الموازنة بفن قصفة الءطفة (مءءءكم عمداً) وقصفة أففب الشءمءمق " بءون ءنوان "

فقول الءطفة :

والله ما معشرٌ لأموا امرأ ءنباً من آل بن شماس بأفباس

ما كان ءنّب بففص لا أبا لكم فف بانس ءاء فءو آءر الناس

لقد مرففءكم لو أن ءرفءكم ففوما فءفء بها مسءف وإبساسف

وقء مءءءكم عمداً لأرشدكم كفما فكون لكم مءءف وإمراسف

فما ملكتُ بأن كانت نُفوسُكُمْ كَفَارِكِ كَرِهَتْ تُوبِي وَالباسي
لَمَّا بَدَأَ لِي مِناكُمْ عَيْثُ أَنْفُسِكُمْ وَلمَ يَكُنْ لِجِراحي مَنُكُمْ آسي
أَزْمَعْتُ يَأسا مُبِيناً مِنْ نَوالِكُمْ وَلَنْ تَرى طارِداً لِلحُرِّ كالِياسِ
ما كانَ ذَنْبُ بَعِيضِ أَنْ رَأى رَجُلاً ذا فاقَةَ عاَشِ في مَسْتوعِرِ شاسِ
جاراً لِقَوْمِ أَطالُوا هُونَ مَنزِلِهِ وَعَادرُوهُ مُقِيماً بَيْنَ أَرماسِ
ملُوا قِراهِ وَهَرَّتْهُ كِلابُهُمْ وَجَرَّحُوهُ بِأَنايبِ وَأُضراسِ
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فاتك أنت الطاعم الكاسي
سِيري أَمامِ فَإِنَّ الأَكْثَرينَ حَصَى وَالأَكْرَمينَ أبا مِنْ آلِ شَماسِ (29)

هذه الأبيات من قصيدة "مدحتكم عمداً" وهي تحتوي على عرضين المدح لغيبض بن شماس والهءاء للزبرقان بن بدر ، وقد اخترنا هذه القصيدة كدليل على هءائه الذي أحكم غاياته ، وصبَّ فيها جُلَّ نَقْمَتِهِ على الزبرقان ، وقد بدأ قصيدته بالقسم كي يجعله توكيداً لأمره ، ساعيا فيه إلى تبرير هءائه ؛ حتى لا يُساء الظن به بأنه تنكر لمعروف الزبرقان حين أوأه وألحقه بدياره ، وأكرم مثواه ، لذلك سعى لتبرير ذلك الانتقال ، ومهد له بضرب من المقارنة بين القديم وواقعه الجديد ، وهي مقارنه توخى من خلالها أن يؤكد صواب ما أقدم عليه ، وإقناع من يلوم عليه بانتحائه جانب الحق والرأى والسلوك القويم ، كما توخى أيضاً إثارة حفيظة المهجو والنيل منه والانتقاص من قدره ، حين جعله في تلك المقارنة بينه وبين أعدائه شخصياً في منزلة أدني ، بحيث لا يستطيع أن يلحق بال غيبض بن شماس ، فقد عمد الحطبة إلى وصف الزبرقان بالأوصاف الحسية ، فقد ترك الحطبة في بؤس وفاقه ، ولم يرع حق جبرته ، وقد حاول أن يلفت نظره في مدائح قدَّر لها أن تثير فيه حمية الكرم والنوال ، إلا أنها لا تجد أذنا مصغية من رجل غدا كالضرع الناشف الذي لا ينفع فيه المسح والإبساس ، وكالبئر الفارغة التي لا يجدي فيها المتخ والإمراس ، ولذلك راح الحطبة ينتظر الفرج حتى مل الانتظار ، وأحس أنه أصبح بالنسبة إليه كالمرأة الفارك التي كرهت زوجها فاختر عندئذ الطلاق والالتحاق بقوم تداركوه في اللحظة المناسبة ، وأكرموا وفادته ومثواه .

ثم ختم بقول _ دع المكارم لا ترحل لبغيتها _ ، فهو يسخر من الزبرقان فقد جرده من كل صفات المروءة والشهامة والسيادة وفي قوله : _ أُقعد _ هجاء يفوق كل إقذاع واستخفاف مهين للزبرقان .

والشاعر اختار من اللغة ما هو كفيل بإيذاء الخصم وتجريحه وانتقى من الألفاظ أجزؤها وأبعدها من كل ناب ومعيب في قوله :

ما كان ذنب بغيض في بئس _ جاء يحدو ... [

[لقد مريتكم ... مسحي وإبسا سي]

[... منحي وإرماسي]

[كفارك كرهت ثوبي وإلباسي]

[... عيب أنفسكم ولم يكن بجراحي فيكم آسي]

أي بعدما فعلتم في العيب ، هجوتك

[أزمعت بأسا ...] [يئست منكم

[ما كان ذنب بغيض] مدح لبغيض

[جاراً لقوم ...] فقد جاورهم وجعلوه مهاناً ، ومنزله

[بين القبور] بقوله _ أرماس _

[ملأوا قِراه ، وهرته كلابهم _ وجرَّحوه بأنياب وأضراس]

[دع المكارم ...]

فالقصيد كانت مترابطة الأفكار والمعاني ، واستخدم فيها أسلوب الموازنة والمفاضلة ؛ كما أحسن توظيف الصور الشعرية المختلفة ، وذلك بفضل خصوبة خياله الشعري .

قصيدة أبي الشمقمق :

قد مررنا بمالك فوجدناه جواداً إلى المكارم ينمي

ما يبالي أتاه ضيف مخف أم أتته بأجوج من خلف ردم

فأنتهينا إلى سعيد بن سلم فإذا ضيفه من الجوع يرمي

إذآ بْبُرُهُ عَليْهِ سَيَكْفِيهِ ————— كَهُمُ اللهُ مَا بَدَأَ ضَوْءُ نَجْمٍ —
 وَإِذَا خَاتَمَ النَّبِيَّ سُلَيْمَانَ ————— بِنِ دَاوُودَ قَدْ عَلَاهُ بِخَتْمِ
 فَارْتَحَلْنَا مِنْ عِنْدِ هَذَا بِحَمْدِ وَارْتَحَلْنَا مِنْ عِنْدِ هَذَا بِذَمِّ (30)

هذه الأبيات هي مقطعة شعرية في غرضي المدح والهءاء ، فالشاعر أبو الشمقمق يمدح مالك بن علي الخزاعي ، وهو قائد من أشرف عصره ، كان جواداً كريماً .

ويهجو سعيد بن سلم الباهلي والي الموصل وأرمينية ، وكان مقترأً بخيلاً .

فقد عمد الشاعر هنا للمفاضلة والموازنة بين الرجلين ليظهر كرم المدوح ، والنيل من المهجو وإثارة حفيظته والانتقاص من قدره .

ففي أول المقطعة يمدح مالك بأنه عندما مر الضيف بمالك وجده جواداً ، وهو لا يبالي بمجيء ضيف خفيف أو حتى جاءته يأجوج ، فكرمه دائماً حاضرٌ .

ثم يقف على معاناة ضيف سعيد بن سلم ، فهو يتضور جوعاً ، وقد وجد على رغيفه عبارة _ سيكفيكم الله ما بدا ضوء نجم (فسعيد يريد أن يكتفي ضيفه بالتأمل في ضوء النجم ، يجمع الشكل بين الرغيف والنجم ، وقد ختم على الخبز، وقد علا ختمه ختم سيدنا سليمان ، وهذا دليل الحرص والبخل ، ثم رحل الضيف من عند مالك بحمد وشكر ومن سعيد بذم .

أمّا اختياره للألفاظ ، فكان موفقاً مبدعاً في الصور الشعرية التي أضاء بها جمال هذه الأبيات لاحظ قوله :

[جواد إلى المكارم ينمي]

[... أتته يأجوج من خلف ردم] والكثرة هنا بمعنى السخاء

[... ضيفه من الجوع يرمى]

[سيكفيكم الله ...] توظيف لقوه تعالى ((سيكفيكم الله وهو السميع العليم))

(31)

وهذا التوظيف يدل على المنع

[وإذا خاتم سليمان ...] توظيف ختم سليمان

وهذا دليل على أن يمنع منعاً باتاً أن يأخذ من الخبز شيئاً وهو الحرص الشديد والبخل المقيت .

رائعة هذه المقطعة ، التي استطاع فيها أبو الشمقمق ، أن ينقل لنا صورة حقيقية للمفاضلة والموازنة بين الممدوح والمهجو ، وهذه الصورة بالرغم من الصور الخيالية التي تجملت بها ، والتي من خلالها تجلى المعنى بالكامل ، فهي تعبر عن صورة حقيقية ملموسة عاشها الشاعر .

ثانياً – الموازنة بين الشعارين متمثلة في :

1_ أوجه التشابه بين الشعارين :

لقد تشابه الشاعران ؛ لأن ظروف حياتهما تكاد تكون واحدة ، فكلاهما ولد فقيراً ، وكلاهما عاشا حياة العوز والفقر والحاجة ، وكلاهما حسا بالنقص ، وبالتالي كان البحث عن ما يسد حاجاتهما ضرورياً ، فكان شعر الهجاء هو السلاح لذلك .

وتشابه الشاعران _ أيضاً _ في أنهما اشتركا في نفس المعاني ، واستخدما من قاموس الطبيعة ألفاظاً متشابهة في الشتم والسبِّ ، فمن تلك الألفاظ عند الحُطَيْئَة [قباح الوجوه ، مثل التيوس ، الكلاب ، غربال ، مسحي وإبساس ، المتح والإمراس ، الفارك ، أرماس] .

ومن ألفاظ الشمقمق [كالحمار ، التزندق ، المخازي ، الكلب ، التيس ، الفيل ، استك] كما استخدما شعر الهجاء في التكسب والإيذاء _ وأيضاً _ استطاعا توظيف الصور الشعرية المختلفة ، وذلك بفضل خصوبة خيالهما .
شعر كليهما بارع في الصياغة والديباجة .

2_ أوجه الاختلاف بين الشعارين :

_ ترى الاختلاف عند الشعارين في أن الحطِئَة هجا نفسه وهجا أمه وأباه ، ولم يهجُ أبو الشمقمق نفسه وأمه وأباه .

_ هجاء الحطِئَة لبعض الشعراء كان بسبب الاختلاف معهم ، أو بسبب إغرائه بالمال كما حصل في هجائه للزبرقان .

_ هجاء أبو الشمقمق للشعراء كان ناتجاً عن بغضه لهم وحقده عليهم ، وبذلك استخدم لسانه كي يعطوا له جزية مرة في كل سنة .

_ اختلف الشعاران في الأسلوب ، فأسلوب الحطينة يحتاج إلى التمعن والدربة ، فشعره صنعة وعلى القارئ أن يكون ذا دراية وخبرة بألفاظ العربية .

أمّا أسلوب أبي الشمقمق فكان سهلاً واضحاً يجري بيسر على ألسنة الناس .

أمّا الاختلاف في القصيدتين ، فكان الحُطَيْئَة كاذباً ومخادعاً ومُموهاً ، ناتجاً عن اللوم والتمرد .

أمّا أبو الشمقمق فكان صادقاً صريحاً .

وبالرغم من قصر المقطعة التي تم اختيارها للمفاضلة إلا أنها كانت أشد وأوقع في النفوس من قصيدة الحُطَيْئَة التي هجا بها الزبرقان .

الخاتمة :

تناولت الدراسة عنوان (دراسة موازنة في شعر الهجاء بين الحُطَيْئَة وأبي الشمقمق) وقد ترتبت على هذه الدراسة النتائج الآتية :

1_ هجاء الحُطَيْئَة ناتج عن اختلاله الجسدي والنفسي ، وحاجاته المادية ، فقد هجا كل من كان له علاقة بمعاناته .

2_ هجاء أبي الشمقمق ناتج عن اختلاله النفسي وحاجاته المادية ، وقد هجا كل مَنْ امتنع عن عطائه له .

3_ هجاء الحُطَيْئَة كان أسلوبه متيناً رصيناً ، فالشاعر له مقدرة على صياغة قصائده صياغة محكمة .

4_ كان هجاء أبي الشمقمق موجزاً جاء على شكل مقطعات ولكنها سريعة الإيذاء مؤثرة في المهجو ، وقد صيغت سهلة خفيفة .

5_ الشعاران جعلوا من شعرهما الهجائي سلاحاً ذا حدين ، فتارة يتكسبان به، وتارة يضران به.

6_ لقد اعتمد الشعاران على الصور المحسوسة ، وقد اشتركا في نفس المعاني ، فاستخدما ألفاظها من البيئة المحيطة بهما .

7_ لقد تمكن الشعاران من استخدام اللغة للمعنى المراد استخداماً جميلاً ، يؤكد شاعريتهما ، ومكانتها الأدبية الرفيعة فقد استطاعا أن يجعلوا من شعرهما الهجائي متداولاً بين الناس .

الهوامش :

- 1_ لسان العرب ، لابن منظور ، مادة ه ج و.
- 2_ معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ، مجدي وهبه ، وكامل المهندس ، مكتبة لبنان _ ط 2 1984م 422 .
- 3_ طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام الجمحي ، شرحه : أبو فهر محمود و محمد شاکر ، دار المدني بجدة ج 1 / 140 .
- 4_ تُنظر الترجمة بتصرف في ديوان الحُطَيْئَة ، شرح د. يوسف عيد ، دار الجبل ، بيروت ، ط 1_ 1992 / 5 وما بعدها .
- 5_ تنظر الترجمة في ديوان أبي الشمقمق ، تحقيق واضح محمد الصمد ، دار الكتب العلمية ، بيروت ط 1_ 1995م ، من ص وما بعدها .
- 6_ الكامل في اللغة والأدب ، للمبرد أبو العباسي محمد بن يزيد ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبع دار النهضة ، مصر ط 3 ج 2 / 24 .
- 7_ طبقات الشعراء ، لابن معتر ، تحقيق : عبد الستار أحمد فراج ، دار المعارف _ بمصر ، القاهرة ، ط 3 / 129 .
- 8_ معجم الشعراء _ المرزباني ، أبو عبد الله محمد بن عمران ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، دار إحياء الكتب العربية / 397 .
- 9_ ديوان الحُطَيْئَة ، / 186 شرح د يوسف عيد ، دار الجبل ، بيروت ، ط 1_ 1992 .
- 10_ ديوان الحُطَيْئَة ، / 207 .
- 10_ ديوان الحُطَيْئَة ، برواية ابن السكيت ، دراسة / د. مفيد محمد قميحة دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان _ 1993م / 14 .
- 10_ ديوان الحُطَيْئَة ، / 118 .
- 11_ ديوان الحُطَيْئَة ، / 35 .
- 12_ ديوان الحُطَيْئَة ، / 140 .
- 13_ ديوان الحُطَيْئَة ، / 184 .
- 14_ ديوان الحُطَيْئَة ، / 116 .
- 15_ ديوان الحُطَيْئَة ، / 101 .
- 16_ ديوان الحُطَيْئَة ، / 200 .
- 17_ ديوان أبي الشمقمق ، تحقيق واضح محمد العمدة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ط 1_ 1995 / 82 .
- 18_ ديوان أبي الشمقمق ، / 72 .
- 19_ ديوان أبي الشمقمق ، / 37 .
- 20_ ديوان أبي الشمقمق ، / 66 .
- 21_ ديوان أبي الشمقمق ، / 56 .

- 22_ ديوان أبي الشمقمق ، / 56 .
- 23_ ديوان أبي الشمقمق ، / 95 .
- 24_ ديوان أبي الشمقمق ، / 49 .
- 25_ ديوان أبي الشمقمق ، / 77 البيتان في نفس الصفحة ونفس القافية .
- 26_ ديوان أبي الشمقمق ، / 91 .
- 27_ ديوان الحُطَيْئة ، مصدر سابق / 114 .
- 28_ ديوان أبي الشمقمق ، مصدر سابق / 88 .
- 29_ سورة البقرة آية 137 .