

جامعة الزاوية
كلية الآداب
إدارة الدراسات العليا والتدريب
قسم اللغة العربية- شعبة اللغويات

التماسك النصي في الأمثال القرآنية
(سورة البقرة أنموذجاً)

دراسة نصية

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الدرجة العالية (الماجستير) في الدراسات اللغوية

إعداد الطالبة:

أميرة عبد السلام إمام الغول

بإشراف الدكتور:

إمام علي أبو غنيمه

العام الجامعي 2019 - 2020م

الشكر والتقدير

أَتَقَدِّمُ بِجَزِيلِ الشُّكْرِ وَالاحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ إِلَى كُلِّ مَنْ سَاعَدَنِي عَلَى إِنْهَاءِ هَذَا
الْبَحْثِ الْمَتَوَاضِعِ، وَأَخْصَّ بِالشُّكْرِ إِدَارَةَ الدَّرَاسَاتِ الْعَلِيَا وَالتَّدْرِيبِ/ جَامِعَةَ الزَّائِيَةِ،
وَعَلَى رَأْسِهَا د. امحمد علي أبو غنيمية، الَّذِي أَفَادَنِي فِي هَذَا الْبَحْثِ، بِمَعْلُومَاتِهِ
الْقِيَمَةِ، كَمَا أَشْكُرُ د. انتصار محمد الطياري، الَّتِي قَدَّمتْ لِي الْعَوْنَ، بِمَا تَمَلَّكَهُ مِنْ
كُتُبِ أَفَادَتِي فِي دِرَاسَتِي، كَمَا أَشْكُرُ أَعْضَاءَ قِسمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ الزَّائِيَةِ، وَلَا
يَفُوتُنِي أَنْ أَشْكُرَ الْأَسَاتِذَةَ الْكِرَامَ أَعْضَاءَ لِحْنَةِ الْمُنَاقِشَةِ عَلَى مَا بَدَّلُوا مِنْ جَهْدٍ لِتَقْوِيمِ
هَذِهِ الدَّرَاسَةِ؛ لِتَكُونَ بِأَفْضَلِ صُورَةٍ، وَكُلِّ مَنْ سَاعَدَنِي فِي مَسِيرَتِي الْعِلْمِيَّةِ.

الباحثة

المقدمة

المقدمة

الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، سلاما طيبا مباركا إلى يوم الدين وبعد...
فإن القرآن الكريم أولى بالدراسة والبحث من النصوص الأخرى، فالقرآن الكريم كتاب الله وحبلى المتين، فهو الذكر الحكيم والصراط المستقيم، الذي لا تنقضي عجائبه، فهو معجزة الله الخالدة عبر السنين، ويكمن إعجازه في بيانه وتشريعه، فأما بيانه فيتمثل في فصاحته وبلاغته، وأسلوبه ونظمه، وتصويره وتعبيره وتأثيره، وأما تشريعه: فسرّ الإعجاز فيه يكمن في يسره وسماحته، ومرونته وعدله، وعمومه وشموله لكل جوانب الحياة، "فكلام الله لا يشبع منه العلماء، ولا يملئه الأتقياء، ولا تزيغ به الأهواء، ولا تلتبس به الألسنة، فمن قال به صدق، ومن علم علمه سبق، ومن حكم به عدل، ومن دعا إليه فقد هدى إلى صراط مستقيم"⁽¹⁾، وقد تنوّعت أساليب البيان في القرآن الكريم، وكان أسلوب المثل من الأساليب الحاضرة فيه بقوة، فقد عبّر هذا الأسلوب البياني اللطيف عن كثير من الأمور الغيبية والحسية، فأبرز المعقول في صورة المحسوس، وكشف عن الحقائق التي يصعب فهمها، وكان مع إعجازه يحمل كثيراً من المعاني والمقاصد التي لا تتسع لها المجلدات؛ ولهذا تعدّ الأمثال من أهم الأساليب البيانية المقنعة للعقل، والمؤثرة في الوجدان، وهذا ما يجعلها ترسخ في الأذهان، فهي تقرب المعنى للسامع بصورة حسية تمكّنه من إدراك المعنى المقصود بسهولة ويسر، وقد امتدح الله الدارسين لها في قوله تعالى: ﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ ۚ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ﴾ (سورة العنكبوت، 43)، لذلك يتوجب علينا دراستها وتحليلها؛ لمعرفة دلالاتها ووجوه إعجازها، لتحقيق الفائدة

(1) الأمثال القرآنية دراسة تحليلية، لمحمد بكر إسماعيل، ط1، 1421هـ - 2000م، جامعة الأزهر، دار المنار، القاهرة، 247.

العلمية والفكرية من أجل خدمة القرآن الكريم أولاً، وخدمة اللغة العربية ثانياً، ولزيادة الثقافة الدينية ثالثاً.

وقد اخترت موضوع بحثي "التماسك النصي في الأمثال القرآنية سورة البقرة أنموذجاً"، ونظراً لكثرة الأمثال القرآنية فلا يمكنني الإلمام بها جميعاً، لذلك ستقتصر الدراسة على بعض الأمثال القرآنية الواردة في سورة البقرة، وسأتناولها بالبحث والتحليل من جميع الجوانب، النحوية، والدلالية، والمعجمية، والصرفية؛ للكشف عن دلالاتها والتعرف على مواضع التماسك النصي، وتحديد الأدوات المختلفة التي ساعدت على تماسك النص وترابطه.

وقد اخترت دراستها دراسة نصية، وفق المنهج الحديث الذي وضعه علماء النص، وهو يتمثل في دراسة النصوص دراسة مكثفة وشاملة، بهدف الوصول إلى الدلالة الصحيحة للنص كما أرادها منشئ النص؛ ولتحقيق هذا الهدف علينا تتبع معايير التماسك النصي داخل النصوص، والكشف عن دلالاتها بدقة، حتى نصل إلى الدلالة الكاملة للنص.

إنّ الأمثال القرآنية كانت موضعاً لدراسات سابقة عديدة؛ ولكن أغلب هذه الدراسات كانت تقوم على حصر الأمثال القرآنية، وتفسيرها وتصنيفها، ولم أفهم فيما توفّر لي من مصادر إلا على دراستين تقومان على دراسة الأمثال القرآنية دراسة تحليلية وهما:

- الأمثال القرآنية دراسة تحليلية، لمحمد بكر إسماعيل، جامعة الأزهر - القاهرة -، وقد ركّز الباحث في هذه الدراسة على تحديد مقاصد الأمثال القرآنية، وتوضيح مواطن العبرة فيها، وإظهار الجوانب البلاغية، وقد استطاع تحقيق ذلك بأسلوب يخلو من التعقيد والحشو والتطويل، كما بيّن الجوانب البلاغية في بعض الأمثال القرآنية.

- جماليات المثل في القرآن الكريم (دراسة أسلوبية)، لعيسات قدور سعد، جامعة وهران الجزائرية، وقد ركّز الباحث على توضيح الأساليب البلاغية في الأمثال القرآنية.

أما بالنسبة إلى التماسك النصي فقد اطلعت على عديد من الرسائل والبحوث التي تقوم على دراسة التماسك النصي في نصوص مختلفة، ولكنني لم أجد دراسة تقوم على دراسة التماسك النصي في الأمثال القرآنية، ومن الدراسات التي اطلعت عليها وساعدتني كثيرا في بحثي دراسة بعنوان: "نحو النص في أسريّات أبي فراس الحمداني"، لعليّ محمود الطاهر أبو عبيد، جامعة النجاح الوطنية في نابلس فلسطين، ومن أهم النتائج التي توصل إليها هذا البحث أنّ نحو الجملة ونحو النص فرعان لعلم واحد هو (علم النحو)، وأنّ نحو الجملة هو الزايد الأساسي لنحو النص، فلا يستغني أحدهما عن الآخر ولا يستقل.

والدراسة الأخرى بعنوان: "نظرية نحو النص - دراسة تطبيقية في سورة المؤمنون"، للمياء صلاح ربيع السراني، جامعة طيبة - المملكة العربية السعودية -، ومن أهمّ النتائج التي توصلت إليها الباحثة: أنّ التماسك النصي يُمثل حجر الأساس في التحليل النصي المعاصر، فهو يُسخر علوما مختلفة لدراسة النص وتحليله.

وقد اقتضت طبيعة الموضوع تقسيمه إلى ثلاثة فصول بعد المقدمة، الفصل الأول والثاني نظريّان والثالث تطبيقي، وقد تمّ تقسيم هذه الفصول إلى عدّة مباحث، فاختمت الفصل الأول بدراسة الأمثال القرآنية، وقد قسّمته إلى أربعة مباحث، كان المبحث الأول: مفهوم المثل في اللغة والاصطلاح، والمبحث الثاني: مفهوم المثل القرآني وصوره، والمبحث الثالث: خصائص المثل القرآني، والمبحث الرابع: مقاصد المثل القرآني.

أمّا الفصل الثاني فكان بعنوان: نحو النصّ والتماسك النصي، وقد تمّ تقسيمه إلى أربعة مباحث، كان المبحث الأول: مفهوم النصّ وخصائصه، والمبحث الثاني: مفهوم نحو النصّ وأهدافه، والمبحث الثالث: مفهوم التماسك النصي وأهميته، والمبحث الرابع: وسائل التماسك النصي.

أمّا الفصل الثالث فقد خصّصته للجانب التّطبيقي وهو يُمثل محور الدّراسة، وعنوانه: مواضع التّماسك النّصي في الأمثال القرآنيّة، وقد قسمته إلى ثلاثة مباحث، المبحث الأول: مواضع السّبك ودورها في التّماسك النّصي، وقد تتبّعت فيه جميع مواضع السّبك في الأمثال القرآنيّة -موضع الدّراسة-، وبيّنت أدوات السّبك ودورها في التّماسك النّصي، والمبحث الثّاني: الوظيفة الدّلاليّة للسّبك، والمبحث الثّالث: مواضع الحبكة ودوره في التّماسك ووظيفته الدلالية.

وقد اعتمدت هذه الدّراسة على كلّ من المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج الإحصائي، فكانت نتائج هذا البحث معتمدة على هذه المناهج.

وقد واجهتني بعض الصّعوبات أثناء دراستي، وعلى رأس هذه الصّعوبات حداثة هذا المنهج وكثرة الآراء حوله، وعدم استقراره، كما أنّه لم يضع خطوات محدّدة لدراسة النّصوص؛ لذلك اعتمدت على نفسي في تطبيق المنهج على النّصوص المحدّدة للدّراسة، وتحديد خطوات البحث بالشّكل الذي رأيته مناسباً، بحيث يسهل على القارئ فهمه.

وقد اعتمدت هذه الدّراسة على عدد من المصادر، وقد جعلت لها ثبثاً في آخر البحث، وقد رتبها ترتيباً هجائياً.

وأريد أن أنبّه في هذا المقام أنّي قد نسخت الآيات القرآنيّة من المصحف الرّقمي؛ ليتّم نقلها كما وردت في المصحف الشّريف ولتقادي أي أخطاء قد تقع بدون قصد.

وفي النهاية أوّد أن أتقدم بالشّكر لكل من ساعدني على إتمام البحث، وأفادني بمعلوماته القيّمة، وأخصّ بالشّكر الدّكتور المشرف: "إمحمد علي أبو

غنيمة"، الذي أشرف على هذه الرسالة وخصّص لها الكثير من الوقت والجهد؛ لتكون
الدراسة على ما هي عليه.

والله ولي التوفيق

الباحثة

الخاتمة

الخاتمة

الحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، الحمد لله على نعمه وفضله، والصلاة والسلام على جميع أنبيائه ورسوله، وبعد...
بفضل من الله تعالى أنهيت هذا البحث المتواضع، وقد توصلت إلى بعض النتائج أذكر منها ما يلي:

1- أن المثل أسلوب أدبي رفيع، يمتاز بدقّة تصويره، وتناسق ألفاظه، وله قدرة عجيبة في التأثير على الآذان، وتقرير المعنى في الأذهان، وقد أهتم الكثير من العلماء بهذا الأسلوب، وقد ألفت فيه الكثير من الكتب والمجلدات، منها على سبيل المثال: "مجمع الأمثال"، للميداني، و"جمهرة الأمثال"، للعسكري، وغيرها العديد من المؤلفات في هذا المجال، وهذا حتماً يدلّ على عظيم شأنها، ومكانتها في الوسط الأدبي.

2- أسلوب المثل كان من الأساليب التي أثبتت وجودها بكثرة في القرآن الكريم، فقد كان - سبحانه وتعالى - يضرب لنا الأمثال؛ ليوضح لنا ما خفي عنا؛ وليهدينا لما فيه الخير والصّلاح في الدّنيا والآخرة، فهو لون من ألوان الهداية الإلهية، التي ترشدنا إلى الحقّ وتبعدنا عن الباطل.

3- امتازت الأمثال القرآنية بدقّة التّصوير، وحسن التّمثيل، وإحكام العبارة، وتناسق الألفاظ، والإحاطة بالموضوع، وتعدّد الموضوعات.

4- الأمثال القرآنية تأتي لمقاصد مختلفة، والمقصد الأساسي لها تقريب المراد، وإيصال المعنى لذهن السّامع، فالمثل يأتي كتعقيب لمسألة سابقة؛ لتوضيحها بشكل أفضل، وإزالة الإبهام والشك.

5- إنّ النّص يمثّل المعنى الذي يريد المتكلم إيصاله للسّامع أو القارئ، وهو عبارة عن تتابع جملي مركّب من وحدات كبرى وصغرى؛ لتحقّق دلالة معيّنة.

6- لفهم النص يجب أن يتم تفكيك وحداته، ثم يتم تجميعها؛ من أجل الوصول إلى دلالاته كما أرادها منشئ النص.

7- إنّ نحو النص فرع من فروع علم اللغة، وقد تولّد من نحو الجملة؛ بل إنّ جميع ما ذكر فيه موجود في الكتب النحوية القديمة، ويعدّ بذلك علم قديم حديث، قديم بمضمونه، حديث بمصطلحاته وأسلوب دراسته للنص.

8- ما يميّز نحو النص عن نحو الجملة أنّه متداخل مع العلوم الأخرى بشكل كبير، ويعمل على دراسة النصوص في ذاتها، وأشكالها، وقواعدها، وتأثيراتها المتباينة، فهو يهدف إلى تحديد الوسائل الظاهرة، والضمنية في بنية النص الكلية؛ لتحليل النص وفهم مضمونه.

9- التماسك النصي هو العلاقة الموجودة بين أجزاء النص، أو جمل النص، أو فقراته، وقد تكون لفظية، أو معنوية، فهو يتحقّق بواسطة الأدوات النحوية، أو العلاقات الدلالية.

10- إنّ دراسة التماسك النصي في أيّ نص، تمكّننا من فهمه فهماً صحيحاً لا يعتره الشك، لذلك فإنّ الاستعانة بهذا المنهج تساعد كثيراً في فهم النصوص.

11- السبك، والحبك معياران أساسيان لنصية النص، ولا يتحقّق التماسك النصي إلا بهما، فالسبك يمثل اللفظ، والحبك يمثل المعنى، وهذا ما تحدّث عنه الجرجاني بإسهاب في نظرية اللفظ، والمعنى "النظم".

12- تساعد الإحالة على ربط النصوص، من خلال عودة اللفظ المحيل إلى المحال إليه، كما تساعد على الاختصار.

13- إنّ الحذف يمنح المتلقي الدور في تقدير المحذوف، بناء على ما يوفره السياق من دلالات؛ من أجل تحقيق الاستمرارية النصية.

- تتمثل وظيفة الحبك الأساسية في تحديد المعاني والدلالات التي يتضمّنها النص، فهو يعمل على تحقيق الاستمرارية الدلالية للنص، وبذلك يتشكّل ربط كلي لعالم النص.

14- القرآن الكريم معجزة الله الخالدة عبر السنين، وهو أفصح الكلام وأتمّ البيان، حتى أنك لا تستطيع فصله عن بعضه من شدة إحكامه وجودة سبكه، فإذا أردت أن تدرس جزءاً منه تجد نفسك ترجع إلى ما سبق هذا الجزء؛ لتدرك المعنى الصحيح له، فهو يكمل بعضه بعضاً، ويفسر بعضه بعضاً.

15- التراث اللغوي العربي كنز يجب علينا المحافظة عليه وعدم التفريط به، ويجب علينا الرجوع إليه في جميع أبحاثنا، فهو نخر لا يُقدّر بثمن، ولا تمثل العلوم الحديثة إلا قطرة في بحر، بالنسبة للموروث اللغوي العربي.

16- كانت لعلماء التفسير جهود عظيمة في تحليل النصوص القرآنية؛ وهذا يدل على أنّ نحو النص ليس العلم الوحيد الذي يهتم بتحليل النصوص؛ بل هناك علم موجود منذ زمن طويل يهتم بدراسة النصوص، وتحليل الظواهر اللغوية، وهو علم التفسير.

17- هناك العديد من عوامل الربط النصي التي لم ينتبه إليها علماء النص، منها على سبيل المثال: البدل، والنعت، والمحسنات البديعية، فجميعها تساعد على ربط النص، وتسلسل أفكاره، كما يعطي جمالا للنص.

18- إنّ نحو النص يحاكي كل ما جاء في كتاب العلامة عبد القاهر الجرجاني (دلائل الإعجاز).

وفي الختام أشكر الله العلي العظيم على نعمه وفضله، وأرجو من الله تعالى أن ينال البحث الرضى والقبول والنجاح.

والله ولي التوفيق

الفهارس العامة

فهرس الآيات القرآنية.

فهرس الأحاديث النبوية.

فهرس الأمثال.

فهرس الأشعار.

فهرس المصادر والمراجع.

فهرس الموضوعات.

• أولاً: فهرس الآيات القرآنية:

الصفحة	رقم الآية	الآية	السورة
69	3-2	﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾	البقرة
67	7-6	﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾	البقرة
64	10-8	﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾	البقرة
64	16 - 14	﴿وَإِذَا لَفُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا﴾	البقرة
59	20-17	﴿مِثْلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْفَدَ نَارًا﴾	البقرة
15	19	﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ﴾	البقرة
60	29	﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ﴾	البقرة
67	170	﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ﴾	البقرة
65	171	﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ﴾	البقرة
65	205-204	﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾	البقرة
-20-14	261	﴿مِثْلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾	البقرة
67			
-17-14	264	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ	البقرة
69		وَالْأَذَى﴾	
72-22	265	مِثْلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ	البقرة
73-21	266	﴿أَيُّودٌ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ﴾	البقرة
92	13	﴿قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ الْتَقَتَا﴾	آل عمران
14-12	122	﴿أَوْ مَن كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا﴾	الأنعام
17	176	﴿وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ﴾	الأعراف

الصفحة	رقم الآية	الآية	السورة
61	57	﴿يَخْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنَّهُمْ لَمِنكُمْ﴾	التوبة
11	24	﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ﴾	يونس
19-16	24	﴿مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْمَى وَالْأَصْمِ﴾	هود
20	17	﴿أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ﴾	الرعد
22	18	﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ ۖ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ﴾	إبراهيم
13	24	﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً﴾	إبراهيم
13	26	﴿وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ﴾	إبراهيم
21	60	﴿لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ مَثَلُ السَّوْءِ﴾	النحل
22	112	﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً﴾	النحل
41	88	﴿قُلْ لَّيْنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ﴾	الإسراء
19	89	﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ﴾	الإسراء
8	109	﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي﴾	الكهف
23	34	﴿وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ آيَاتٍ مُبَيِّنَاتٍ وَمَثَلًا﴾	النور
10	43	﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ﴾	العنكبوت
19	27	﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ﴾	الزمر
59	26	﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ﴾	الأحقاف
12	15	﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ﴾	محمد
50	7	﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ﴾	الذاريات
49	13	﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾	الرحمن
13-11	23	﴿كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ﴾	الواقعة
21-5	21	﴿لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ﴾	الحشر

الصفحة	رقم الآية	الآية	السورة
21-16	35	﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا﴾	الجمعة
15-10	10	﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتَ نُوحٍ﴾	التحريم
44	1	﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾	الإخلاص

• ثانياً: فهرس الأحاديث النبوية الشريفة:

الصفحة	الحديث
60	• إِنَّ مَثَلَ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ عَزَّ وَجَلَّ مِنَ الْهُدَى، وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَصَابَ أَرْضًا...
56	• إِنَّهَا سَنَامُ الْقُرْآنِ.
56	• اقْرءُوا الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَفِيعًا لِأَصْحَابِهِ اقْرءُوا الزَّهْرَاوَانَ الْبَقْرَةَ وَآلَ عِمْرَانَ؛ فَإِنَّهُمَا يَأْتِيَانِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَأَنَّهُمَا عَمَامَتَانِ أَوْ كَأَنَّهُمَا غَيَّائَتَانِ أَوْ كَأَنَّهُمَا فُرْقَانِ مِنْ طَيْرِ صَوَافٍ، تَحَاجَّانِ عَنْ أَصْحَابِهِمَا، اقْرءُوا سُورَةَ الْبَقْرَةِ فَإِنَّ أَخْذَهَا بَرَكَةٌ، وَتَرْكُهَا حَسْرَةٌ، وَلَا تَسْتَطِيعُهَا النَّظْلَةُ.
8	• كِتَابَ اللَّهِ فِيهِ نَبَأٌ مَا قَبْلَكُمْ وَخَبْرٌ مَا بَعْدَكُمْ وَحُكْمٌ مَا بَيْنَكُمْ.
56	• لَا تَجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ مَقَابِرَ، إِنَّ الشَّيْطَانَ يَنْفِرُ مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي تُقْرَأُ فِيهِ سُورَةُ الْبَقْرَةِ.

• ثالثاً: فهرس الأمثال:

الصفحة	المثل
5	إِنَّ الْحَسَانَ مَظَنَّةٌ لِلْحُسَدِ
6	إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا
6	إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ
5	الْبَطْنَةُ تُذْهِبُ الْفِطْنَةَ
5-4	الصَّيْفُ ضَيَعَتِ اللَّبَنَ

• رابعاً: فهرس الأشعار:

الصفحة	البيت	القافية
67	لَقَدْ أَسْمَعْتُ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا... وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي وَلَوْ نَارًا نَفَخْتَ بِهَا أَضَاءَت... وَلَكِنْ أَنْتَ تَنْفُخُ فِي رَمَادٍ	الدال
61	أَبْرَقَ وَأَرَعَدَ يَا يَزِيدُ... فَمَا وَعَيْدِكَ لِي بَضَائِرُ	الراء
59	صُمُّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرَتْ بِهِ.. وَإِنْ ذُكِرَتْ بِسُوءٍ عِنْدَهُمْ أَدْنُوا	الواو

• خامساً: فهرس المصادر والمراجع:

الكتب:

القرآن الكريم.

- 1- أسلوب الاستفهام في القرآن الكريم غرضه وإعرابه، لعبد الكريم محمود يوسف، الطبعة الأولى، (دمشق: مكتبة الغزالي، 1421هـ-2000م).
- 2- أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن، لمحمد الأمين الجكني الشنقيطي، (دم، دار عالم الفوائد، 1325-1393).
- 3- الأمثال في القرآن الكريم، لابن القيم الجوزية، تحقق: سعيد محمد نمر الخطيب، (بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، 1981م).
- 4- الأمثال في القرآن الكريم، لمحمد جابر الفيّاض، الطبعة الثانية، (دم، الدار العالمية للكتاب الإسلامي، 1415هـ-1995م).
- 5- الأمثال في القرآن، لجعفر السبّحاني، الطبعة الأولى، (إيران: مكتبة التّوحيد، 1420هـ).
- 6- الأمثال القرآنيّة دراسة وتحليل وتصنيف لأصولها وقواعدها ومناهجها، لعبد الرّحمن حنّكة الميداني، الطبعة الأولى، (دمشق: دار القلم، 1400هـ-1980م).
- 7- الأمثال القرآنيّة دراسة تحليليّة، لمحمد بكر إسماعيل، الطبعة الأولى، (القاهرة: دار المنار، 1421هـ-2000م).
- 8- الأمثال العربيّة مصدراً للاستشهاد اللّغوي عند النّحاة في القرنين الثّاني والثّالث الهجريّين، لانتصار محمد سالم الطّياري، الطبعة الأولى، (ليبيا: الزّاوية، 2014م).

- 9- إعراب القرآن الكريم وبيانه، لمُحي الدّين درويش، (دمشق: دار اليمامة ودار ابن كثير، د.ت)
- 10- انفتاح النّص الرّوائي - النّص والسّياق -، لسعيد يقطين، الطّبعة الثّانية، (المغرب: دار البيضاء، 2001م).
- 11- البحر المحيط، لأبي حيّان الأندلسي، تحق: صدقي محمد جميل، (بيروت: دار الفكر، 1420هـ).
- 12- البرهان في علوم القرآن، لبدر الدّين محمد بن عبد الله بن بهادر الزّركشي، تحق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الطّبعة الأولى، (دم، دار إحياء الكتب العربيّة، 1376هـ - 1957م).
- 13- البلاغة التّطبيقيّة (علم المعاني)، لخالد أحمد أبو جندي، الطّبعة الأولى، (ليبيا: جامعة السّابع من إبريل، 2010م).
- 14- بلاغة الخطاب وعلم النّص، لصلاح فضل، (الكويت: سلسلة عالم المعرفة، 1992م).
- 15- التّبيان في إعراب القرآن، لأبي البقاء عبد الله بن الحسن العكبري، تحق: عليّ محمد بجاوي، د.ت، د.م.
- 16- تحليل الخطاب، لبراون ويول، تر: محمد لطفي الزّليطني ومنير التّريكي، (دم، جامعة المملكة العربيّة السعوديّة، 1418هـ - 1997م).
- 17- التّعريفات، لعليّ محمد بن علي الجرجاني، تحق: إبراهيم الأنباري، الطّبعة الأولى، (بيروت: دار الكتاب العربي، 1405هـ).
- 18- تفسير التّحرير والتّوير، لمحمد الطّاهر بن عاشور، (دم، الدّار التّونسيّة، 1984م).
- 19- تفسير القرآن العظيم، للإمام حافظ عماد الدّين أبو الفداء إسماعيل بن كثير القرشي الدّمشقي، (ت 774هـ)، (دم، ملنقى أهل الحديث، د.ت).

- 20- تفسير البغوي (معالم التنزيل)، لأبي محمد الحسين بن مسعود البغوي، الطبعة الأولى، (بيروت - لبنان - دار ابن الحزم، 1423هـ - 2002م).
- 21- تفسير الطبري من كتابه جامع البيان عن تأويل آي القرآن، تحقق: بشار عواد معروف وعصام فارس الحرستاني، الطبعة الأولى، (بيروت - سوريا - مؤسسة الرسالة، 1415هـ - 1994م).
- 22- التفسير القرآني للقرآن، لعبد الكريم يونس الخطيب، (ت 1390هـ)، (القاهرة، دار الفكر العربي، د.ت.)
- 23- جمهرة الأمثال، لأبي الهلال الحسن عبد الله بن سهل العسكري، تحقق: أحمد عبد السلام وأبو هاجر محمد زغلول، الطبعة الأولى، (بيروت - لبنان - دار الكتب العلمية، 1408هـ - 1988م).
- 24- الخصائص، لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقق: محمد علي النجار، (بيروت: عالم الكتب، د.ت.).
- 25- درج الدرر في تفسير القرآن العظيم، لعبد القاهر الجرجاني، تحقق: طلعت صلاح الفرحان ومحمد أديب شكور، الطبعة الأولى، (عمان: دار الفكر، 1430هـ - 2009م).
- 26- دلائل الإعجاز، لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، (ت 471هـ)، تحقق: أبو محمود محمد شاكر، (دم، د.ت.).
- 27- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، لأبي الفضل شهاب الدين السيد محمود الألوسي البغدادي، الطبعة الثانية، (بيروت - لبنان - دار إحياء التراث العربي، د.ت.).
- 28- زاد المسير في علم التفسير، لجمال الدين عبد الرحمن بن محمد الجوزي، (ت 597هـ)، تحقق: عبد الرزاق المهدي، الطبعة الأولى، (بيروت: دار الكتاب العربي، 1422هـ).

- 29- زهر الأكم في الأمثال والحكم، للحسن اليوسي، تحقق: محمد حجيّ ومحمد الأخضر، الطبعة الأولى، (المغرب: دار الثقافة، 1401هـ - 1981م).
- 30- الصّاح تاج اللّغة وصّاح العربيّة، لإسماعيل بن حمّاد الجوهري، تحقق: أحمد عبد الغفور عطار، الطبعة الرّابعة، (بيروت: دار العلم للملايين، 1407هـ - 1987م).
- 31- العربيّة من نحو الجملة إلى نحو النّص، لسعد مصلوح، (الكويت: كليّة التّربية الأساسيّة، د.ت).
- 32- علم البيان، لعبد العزيز عتيق، (بيروت: دار النّهضة العربيّة، 1405هـ - 1985م).
- 33- علم اللّغة النّص المفاهيم والاتّجاهات، لسعيد حسن بحيري، الطبعة الأولى، (مصر: الشركة المصريّة العالميّة، د.ت).
- 34- علم النّص مدخل متداخل الاختصاصات، لتون فان دايك، تحقق: سعيد حسن بحيري، الطبعة الأولى، (دم، دار القاهرة للكتاب، 1405هـ - 1985م).
- 35- العين، للخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقق: مهدي المخزومي وإبراهيم السّامرائي، (دم، دار مكتبة الهلال، د.ت).
- 36- في لسانيّات النّص وتحليل الخطاب نحو قراءة لسانيّة في البناء النّصيّ للقرآن الكريم، لعبد الرّحمن بودرع، (المملكة العربيّة السّعوديّة: 1434هـ - 2013م).
- 37- الكشاف عن حقائق غوامض التّنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التّأويل، لمحمود بن عمر الزّمخشري، تحقق: أبي عبد الله الدّاني بن منيار آل زهوي، (بيروت: دار الكتاب العربي، 1429هـ - 2008م).
- 38- لسان العرب، لابن منظور، تحقق: عبد الله عليّ الكبير وآخرون، الطبعة الثالثة، (دم، د.ت).

- 39- لسانيات النَّص (مدخل إلى انسجام الخطاب)، لمحمد خطابي، الطَّبعة الأولى، (بيروت: المركز الثقافي العربي، 1991م).
- 40- اللُّغة والإبداع مبادئ علم الأسلوب العربي، لشكري محمد عيَّاد، الطَّبعة الأولى، (دم، 1988م).
- 41- مباحث حول نحو النَّص، لعبد العظيم فتحي خليل، (القاهرة: جامعة الأزهر، د.ت).
- 42- المثل السائر في أدب الكاتب والشَّاعر، لضياء الدِّين بن الأثير، تحقق: أحمد حوفي وبدوي طبانة، (مصر: دار النَّهضة، د.ت).
- 43- محاضرات في لسانيات النَّص، لجميل حمداوي، الطَّبعة الأولى، (دم، 2015م).
- 44- المستطرف في كلِّ فنِّ مستظرف، لشهاب الدِّين بن أحمد الأَبشيهي، تحقق: محمد خير طعمة الحلبي، الطَّبعة الخامسة، (بيروت-لبنان-: دار المعرفة، 1429هـ-2008م).
- 45- معجم مقاييس اللُّغة، لأبو الحسين بن فارس بن زكريا، تحقق: عبد السَّلام هارون، (دم، دار الفكر، 1399هـ - 1979م).
- 46- مغني اللِّبيب عن كتب الأعراب،، للإمام أبي محمد عبد الله جمال الدِّين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري، تحقق: محمد مُحيِّ الدِّين عبد الحميد، (القاهرة: دار الطَّلّاع، 2009م).
- 47- نحو النَّص اتِّجاه جديد في الدِّرس النَّحوي، لأحمد عفيفي، (القاهرة: مكتبة زهراء الشُّرق، 2001م).
- 48- النَّص الغائب تجليات النَّص في الشُّعر العربي، لمحمد عزَّام، (دمشق: اتِّحاد الكتاب العربي، 2001م).
- 49- نحو النَّص نقد النَّظريَّة وبناء أخرى، لعمر أبو خرمة، الطَّبعة الأولى، (الأردن: عالم الكتب الحديثة، 1425هـ - 2004م).

50- النَّص والخطاب والإجراء، لروبرت دي بو جراند، تر: تمام حسان، الطبعة الأولى، (القاهرة: عالم الكتب، 1418هـ - 1998م).

51- النَّص والسِّيَاق استقصاء البحث في الخطاب التداولي، لفان دايك، تر: عبد القاهر قنيني، (بيروت - لبنان -: أفريقيا الشرق، 2000م).

52- نظرات بلاغية في بعض الأمثال القرآنية، لمحمد عبد المنعم علي متولي، الطبعة الأولى، (الزقازيق: دار الكتب، 1417هـ - 1997م).

• الدوريات:

53- أثر التكرار في التماسك النصي - مقارنة معجمية تطبيقية في ضوء مقالات خالد منيف-، لنوال بنت إبراهيم الحلوة، مجلة جامعة أم القرى لعلوم اللغات وآدابها، العدد الثامن، رجب 1433هـ - 2012م.

54- الصلة بين الوظيفة النحوية والدلالة اللغوية ومدى تفاعلها في نحو النص، لعبد الكريم جمعة سلامة، مجلة اللغة العربية، طرابلس - ليبيا-، العدد الثاني عشر، 1437هـ - 2015م.

البحوث:

55- التماسك النصي في شعر علي بن الجهم، لسميرة محمد ادريس بن عمور، (جامعة القاهرة: كلية دار العلوم، د.ت).

56- التماسك النصي من خلال الإحالة والحذف دراسة تطبيقية في سورة البقرة، محمد الأمين مصدق، (الجمهورية الجزائرية: 1435هـ - 2014م).

57- علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق دراسة تطبيقية على السور المكية، لصبحي إبراهيم الفقي، الطبعة الأولى، (القاهرة: دار قباء، 1431هـ - 2000م).

58- لسانيات النص النظرية والتطبيق (مقامات الهمذاني أنموذجاً)، لليندة قياس، الطبعة الأولى، (القاهرة: مكتبة الآداب، 1430هـ - 2001م).

59- نحو النّص في أسريّات أبي فراس الحمداني، لعلّيّ محمود طاهر أبو عبيد،
(نابلس-فلسطين-: 2011م).

60- نسيج النّص (بحث فيما يكون الملفوظ نصاً)، للأزهر الزّناد، (بيروت: المركز
الثّقافي العربي، 1993م).

• سادساً: فهرس الموضوعات:

الصفحة	الموضوع
هـ	المقدّمة
1	• الفصل الأول: الأمثال القرآنيّة
2	المبحث الأول: مفهوم المثل في اللّغة والاصطلاح
2	المثل في اللّغة
4	المثل في الاصطلاح
8	المبحث الثّاني: مفهوم المثل القرآني وصوره
8	أولاً: مفهوم المثل القرآني
10	ثانياً: صور المثل القرآني
13	المبحث الثّالث: خصائص المثل القرآني
19	المبحث الرّابع: مقاصد المثل القرآني
24	• الفصل الثّاني: نحو النّص و التّماسك النّصي
25	المبحث الأول: مفهوم النّص وخصائصه
25	أولاً: مفهوم النّص
27	ثانياً: خصائص النّص
30	المبحث الثّاني: مفهوم نحو النّص وأهدافه
30	أولاً: مفهوم نحو النّص
32	ثانياً: أهداف نحو النّص
35	المبحث الثّالث: مفهوم التّماسك النّصي وأهميّته
35	أولاً: مفهوم التّماسك النّصي
37	ثانياً: أهميّة التّماسك النّصي
39	المبحث الرّابع: وسائل التّماسك النّصي
40	أولاً: السّبك
42	السّبك التّحوي

الصفحة	الموضوع
42	أولاً: الإحالة
45	ثانياً: الرّبط الرّصفي
46	ثالثاً: الحذف
47	رابعاً: الاستبدال
48	السّبك المعجمي
48	أولاً: التّكرار
49	ثانياً: التّضام
50	ثانياً: الحبك
53	● الفصل الثّالث: مواضع التّماسك النّصي في الأمثال القرآنيّة
54	مدخل
58	المبحث الأول: مواضع السّبك ودورها في التّماسك النّصي
58	أولاً: مواضع السّبك النّحوي
58	مواضع الإحالة
76	دور الإحالة في التّماسك النّصي
77	مواضع الرّبط الرّصفي
88	دور الرّبط الرّصفي في التّماسك النّصي
89	مواضع الحذف
91	دور الحذف في التّماسك النّصي
92	مواضع الاستبدال
93	ثانياً: السّبك المعجمي
93	مواضع التّكرار
100	دور التّكرار في التّماسك النّصي
101	مواضع التّضام
102	دور التّضام في التّماسك النّصي

الصفحة	الموضوع
104	المبحث الثاني: الوظيفة الدلالية للسبك
106	المبحث الثالث: مواضع الحبك ودوره في التماسك ووظيفته الدلالية
106	أولاً: مواضع الحبك
117	ثانياً: دور الحبك في التماسك النصي
118 119	ثالثاً: الوظيفة الدلالية للحبك • الخاتمة
124	الفهارس العامة
125	فهرس الآيات القرآنية
128	فهرس الأحاديث النبوية الشريفة
129	فهرس الأمثال
130	فهرس الأشعار
131	فهرس رموز الدراسة
132	فهرس المصادر والمراجع
139	فهرس الموضوعات